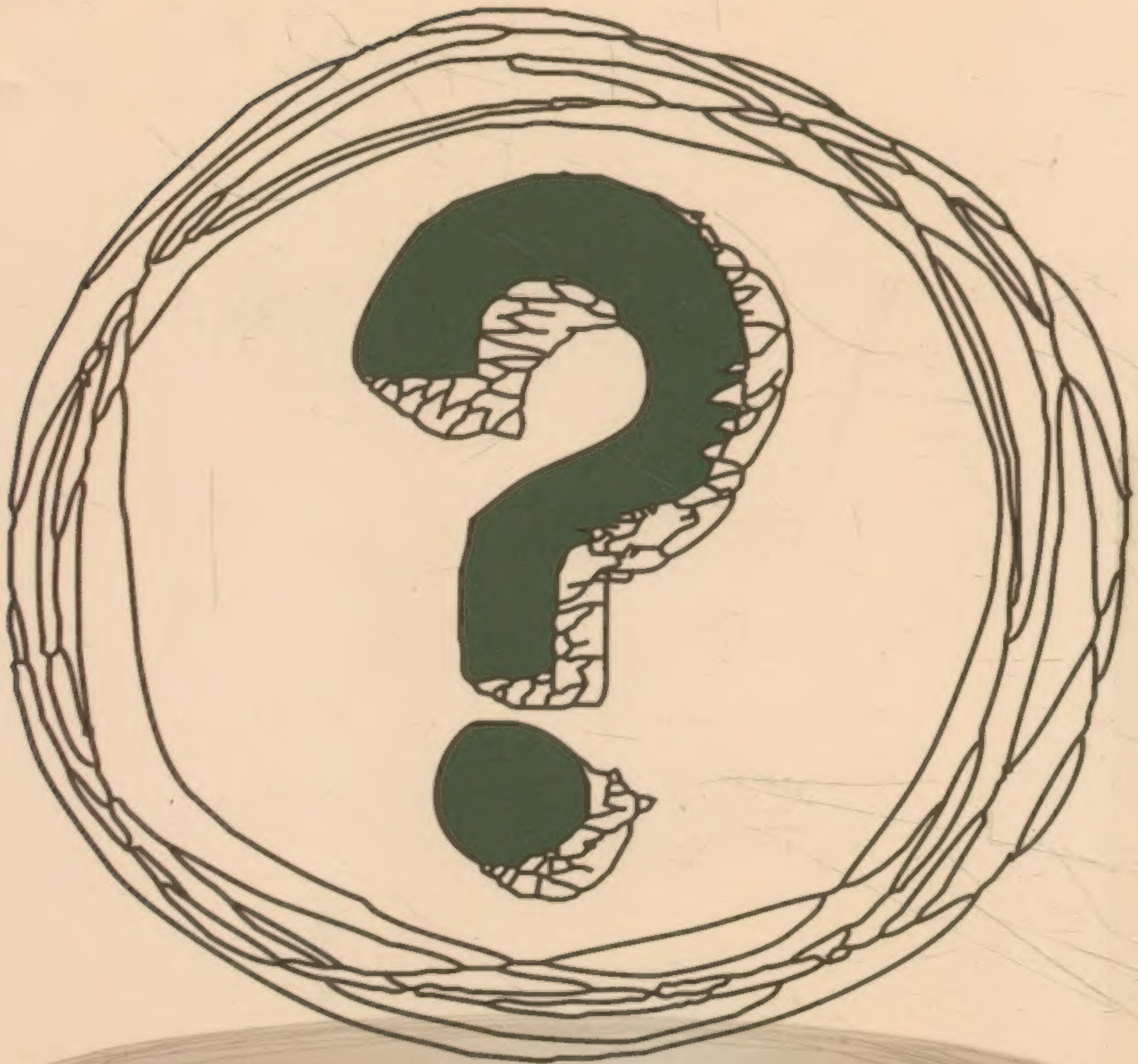


# قلب الكون (التوهة)

( مسرحيتان )



أشرف عتريس





# قلب الكون (التوهة)

مسرحتان

تأليف  
أشرف عتريس

تقديم  
أ.د / محمد عبد الله حسين

وزارة الثقافة



سلسلة شهرية تنشر النصوص المسرحية الطويلة  
لمختلف الأجيال وتعيى حركة النقد بدراسات نقدية

### • هيئة التحرير •

رئيس التحرير

د. محمود نسيم

مدير التحرير

سعيد حجاج

سكرتير التحرير

محمد أبوشادى

الآراء الواردة فى هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة  
بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.  
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن  
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

### سلسلة

### نصوص مسرحية

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

د. سيد خطاب

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير إدارة النشر

ابتهال العسلى

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• قلب الكون (التوهة)

• أشرف عتريس

• الطبعة الأولى

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة - 2014 م

• تصميم الغلاف

عماد عبد الفتى

• المراجعة اللغوية: عمر جمعة حسن

• الإعداد الفنى: وحدة التجهيزات

• رقم الإيداع: ٢١٩٤٩ / ٢٠١٤

• الترقيم الدولى: 978-977-718-946-0

• المراسلات

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالى: ١٦ شارع أمين

سامى - القصر العيسى

القاهرة - رقم بريدى 11561

ت، 27947891 (داخلى، 180)

• الطباعة والتنفيذ

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت، 23904096

قلب الكون  
(التوهة)



## تقديم

---





إذا جاز لنا أن نقول مع عبد الكريم برشيد ( إذا كان التجريب  
فى معناه الحقيقى فى حاجة إلى أن يكون صدامياً بالضرورة فإن  
الأمر إذن يتعلق بكتابة ما لم يكتب ، وبتقديم ما لم يقدم ، بالدخول  
فى الفضاءات البكر الجديدة والمتجددة ) ، فإن هذه المقولة تنطبق  
بدرجة كبيرة على مسرحية أشرف عتريس ( قلب الكون ) .  
يحاول أشرف عتريس أن يقرأ منطوق التراث وصامته محاولاً  
أن يلامس سطحه ويسبر أغواره - إن صح التعبير - فى أن واحد  
وهذا من شأنه أن يترجم عنا حضوراً ويحوّله من حالة السكون  
إلى حالة الحركة وينقله من الماضى إلى الحاضر ويستشرف من  
خلاله المستقبل مما يجعله يمشى فى اتجاه ما هو إنسانى ، وحيوى  
ومدنى ، وحقيقى وعقلى وعلمى . وعلى الرغم من أن مسرحية أشرف  
عتريس ( قلب الكون ) مسرحية من فصل واحد بيد إنها تجولت فى  
مناطق عديدة من التراث ، شعبيه وتاريخيه ، محاولاً من خلالها

طرح قضايا معاصرة ، أهمها ضياع الإنسان فى واقع مختلف تبدو فيه دائماً الصورة مقلوبة فى ظل آلة جهنمية جبارة تستطيع أن تقلب الحقائق فتجعل الحق باطلاً والباطل حقاً ، والمسرحية لا تجد تفسيراً بل تطرح أسئلة تبحث دائماً عن إجابات .

"قلب الكون" مكونة من ( برولوج ) قبل فتح الستار وافتتاحية ( التوهة ) وستة مشاهد قصيرة معنونه على التوالى ( الشبكة ، بركة الدم ، كهف الندم ، قصر الكرم ، السجن ، المحاكمة ) .  
وهى مشاهد متلاحقة سريعة الإيقاع يطرح من خلالها الكاتب السؤال الحائر : الصورة مقلوبة ولا عنيا الى صابها العما ..... ؟  
من خلال صورتين متضادتين تماماً ، خالقاً بذلك نوعاً من التواصل بين الماضى والحاضر عن طريق (الإحياء غير المباشر بما حدث فى الماضى ليجعله جزءاً لا يتجزأ من اللحظة الحاضرة) وهذا فى رأى أهم ما يميز هذه المسرحية.

اعتمد أشرف عتريس فى مسرحيته على قراءاته المتعددة والمتنوعة لـ ( الكوميديا الإلهية ) لدانتى ، التراث الشعبى المصرى ، التاريخ الحديث والمعاصر وقد بدا ذلك جلياً فى مسرحيته القصيرة ( قلب الكون ) من خلال البطل ( سين ) وصديقه ( غزال ) الصياد الصبور وهما رمزان لإنسان هذا العصر التائه الضائع المقهور فى رحلة محاولة البحث عن إجابات . نستشعر ذلك من خلال (البرولوج)

قبل فتح الستار ، حيث الظلام الحالك . فالمسرح كله فى حالة إظلام  
تام سين ( صارخاً ) :

يا عيون الليل .. يا عياط البحر .. يا جنون الريح .. كلمينى يا نجوم  
عب السما بتسقط باللهب .. يا قوة النار اللى تكوى الحديد بسألكم ..  
مين اللى خلا الغنوة موال وآهه حزن جوانا .. ؟ حاسس بالتوهة ..  
• الشمس بتلم الباقي منها وناوية تغيب على طول والليل عفريت  
بعين واحده .. مشتاق لحلم - عطشان لحضن المدى .. جاى من  
موت ومعرفش رايح لفين ؟ فات الوقت ولا لسه .. فات الوقت ولا  
لسه ... ؟

كان هذا ( البرولوج ) هو المدخل لمضمون العمل ، ولا يخفى  
علينا شعرية اللغة هذه الشعرية هى الغالبة على حوار المسرحية  
بشكل لافت للنظر ، وذلك يرجع إلى أن الكاتب شاعر عامية متميز  
من شعراء الصعيد ، واحتفائه باللغة يأتى رغماً عنه الأمر الذى  
أثر فى البناء المسرحى فى مناطق كثيرة من النص فعندما يتغلب  
الشاعر على الكاتب الدرامى داخل أشرف عتريس نستشعر فى  
بعض اللحظات - وهى قليلة - إننا أمام قصيدة درامية عامية إن  
صح التعبير - وليس أمام نص درامى .

تأتى الافتتاحية ( التوهة ) لتؤكد المعنى الذى استشعرناه من  
البرولوج " من خلال الحوار بين ( سين ) والأصوات ليجذب انتباه  
المتلقى ، عن طريق خلق موقف قابل للتطور - كما أشرت أنفاً .

أصوات:

من عهد قديم مقفول عليك من جميع الجهات ...  
مين اللى شار عليك بالسكة دى اللى ما تعرفهاش ..  
البعيد شبورة يعنى قلبك راح ينتحر .

سين:

( يجد نفسه داخل شبكة عنكبوتيه ضخمة ) الحكاية  
زادت تعقيد ... يا زعاق البوم .. يا غريان بشرينى  
يا سكة تحدف لقدام خدينى من هنا .. فات الوقت  
ولا لسه .. قلبى العاشق لسه بيحلم وعارف إنى  
هاموت .

فى المشهد الأول ( الشبكة ) يحاول أشرف عتريس إضفاء أجواء  
اسطورية على بداية رحلة البطل ( سين ) فى شبكته بدلاً من السمك  
ثم يبدأ الرحلة إلى قلب الكون .. ولكى يجد إجابة عن سؤاله يجب  
أن يمر من بركة الدم ، ثم كهف الندم ، ثم قصر الكرم وهى رحلة  
محفوفة بالمخاطر وكأنها رحلة أرواح الموتى فى الميثولوجيا المصرية  
( القديمة ) ، أو كأنها رحلة أبى العلاء فى رسالة الغفران ، أو دانتى  
فى الكوميديا الإلهية .

وفى أجواء أسطورية صنعها الكاتب بمهارة فائقة يبدأ المشهد الثانى  
( بركة الدم ) حيث أرض مينوس ، ومينوس هو حارس أبواب الجحيم  
أو قاضى الجحيم عند دانتى صاحب الوجوه المتعددة رمز الشر فى  
مسرحية أشرف عتريس ، فهو ملاح ، وهمام الشرير ، والعمدة ،

وحارس السجن ، والقاضى ، الخ . إنه الآلة الجهنمية المسيطرة ماضياً  
وحاضراً ومستقبلاً ، القوة الغاشمة التى لا تبقى ولا تذر .

مينوس الملاح: أقدر أجليها قميرة طوب.. تبقى الأرض خراب  
وأجيب عاليها واطيها .. قادر أجليها بركة نار ...  
أخلى الوقيد حطب وناس .

المعذبون: جوانا جرح غويط لا بيطيب.. ولا بينقص الحزن  
قد العمر اللى راح.. والحيرة تقلق العمر اللى  
جاء .. متحلمين بالخطايا متعشمين فى السماح  
بس مين يقبل .. طال سوادك يا ليل والقلب زادت  
عتمته .. حد ساكن فى الروح غير القهر .

إننا نستشعر الواقع من خلال الحوار السابق ، ولعل لا أكون  
متعسفاً فى التأويل إذا قلت إن مينوس هو القوة الغاشمة المسيطرة  
فى العالم ( أمريكا وإسرائيل ) والمعذبون هم ( العرب وفلسطين )  
ربما ! إن أشرف عتريس يضغط على الجرح من خلال التنويع على  
تيمات القهر البادية فى النص . ولعل ذلك يتضح فى المشهد الثالث  
( كهف الندم ) وفى ظنى أن هذا المشهد هو بداية الخطوة المهمة  
فى ارتفاع خط الصراع الرئيس نحو ذروته ، حيث تتوقف رحلة  
( سين ) وصديقة ( غزال ) عند المقهورين فى الأرض أصحاب القيم



والشرف والحب والعشق فى التراث الشعبى حيث أصحاب الحلم  
المقهور (ناعسة وأيوب وحسن ونعيمة) فى جانب ، والآلة الجهنمية  
القاهرة ( مينوس همام ، ومينوس العمدة ) فى الجانب الآخر .  
والمعذبون الذين يقومون بدور الكورس فى التعليق على الحدث .

غزال: عيون ما نعرفهاش بتلف المكان وبتشحت وطن

سين: وعيون ناعسة ؟

غزال: قاعدة تضرب الأرض وتهيل التراب

سين: وقهر أيوب

غزال: واقف مكانة .. ما بيتحركش مع إنه حاسس بالتعب

وهذه الحيل ..

سين: الخوف يا غزال بيرهب قلوب الخطايا زى ما يكون

طوق بيلف الرقاب حافيين والعما صاب الجميع

يصل الصراع إلى نقطة هامة من نقاط التأزم فى المشهد التالى  
مباشرة حيث الصورة الضد فى ( قصر الكرم ) حيث الجبابرة عتاة  
الإجرام ينعمون فيه ، إنهم نماذج من طغاة العالم ( نيرون - تيمورلنك  
- هتلر - مروم - هرتزل - جوريون ) والعلاقة واضحة بين هذه  
المجموعة المنتقاة من البطغاة ، ولا يعيب هذا المشهد الجيد إلا المباشرة  
التي تغطى أحياناً على الحوار نتيجة لتحمس الكاتب لقضيته.

هرتزل: سيبك من الجماعة الهجاصين دولم يا جوريون يا  
خويا .. دى عالم ما تعرفش غير الصوت العالى  
والبيانات والزعاق ع الفاضى عايزين نشتغل فى  
الخبائة شوية.

جوريون: قصدك إيه يا هرتزل .. فهمنى.  
هرتزل: وطن واحد ليننا يجمعنا غصب عن عين العالم كله ..  
نبقى شعب الله المختار على حق.

جوريون: أيوه بس هتلر مش ناوى يسيبنا فى حالنا .. ده  
مجنون ومخه طاقق.

هتلر: ولا يهمك من كلامه .. صدقنى يا جوريون كل  
اللى هايعمله فى مصلحتنا العالم كله بعد كده ها  
يبقى ملكنا

ليصل الصراع إلى نقطة التآزم القصوى عندما يعلن ( سين )  
أن قلب الكون عتمة ( واللون سواد تبقى التوهة بتزيد والدائرة  
بتضيق .. مش قادر أفتح عينيا يا غزال .. قلب الكون عما .. قلب  
الكون مليان غاز بيخنقنى )

وفى محاولة الإجابة عن السؤال يأتى المشهد الخامس ( السجن )  
لنفاجأ بأن السجن ملئ بالحيوانات المفترسة ( الأسد ، النمر ، الديب )

وكأن العالم تحول إلى غابة ولا مكان فيها للضعفاء ، غير أن الكاتب يجعل البطل ( سين ) يتلقى بدانتى ليعيد من جديد طرح الأسئلة من أجل البحث عن الحقيقة !!

سين: هاقعد هنا فى السجن ده .. نكتب من أول وجديد ..  
ميم .. يعنى مطرحك .. يا .. يا تغيب يا ترجع يا الود  
.. نون .. نحلم والواو ندور ع الحقيقة مع بعض

ينتهى المشهد الخامس ، ويبدأ المشهد السادس والأخير ( المحكمة ) حيث تتم محاكمة ( سين ) بتهمة التسلل إلى عالم مينوس الزعيم ومحاولة إثارة القلق داخل النفوس المعذبة .. حيث مينوس هو الخصم وهو الحكم وهو شهود الإثبات ! ليعود ( سين ) إلى التيه مرة أخرى وليبدأ من جديد طرح الأسئلة معلناً تحديه لكل الصعاب . تنتهى هذه المسرحية الجيدة والتي تعد محاولة جادة للتجريب على التراث رغم بعض الفنية القليلة – التى وقعت فيها .

\* \* \* \* \*

أما عن المسرحية الثانية ( التوهة ) فهى مسرحية قصيرة تعد محاولة تجريب ناجحة إلى حد بعيد فى التراث الشعبى ، خاضها أشرف عتريس بوعى ليعكس من خلالها الواقع السياسى والاجتماعى فى اللحظة الراهنة التى تمر بها الشمس ، حيث

استخدم الكاتب الرمز المباشر - إن صح التعبير - فى توضيح رؤيته فنعيمة "مصر" ، وأبوها "الشعب" الذى ضيعها ، "والعمدة" "وشيوخ الخفر" رمزان لحكامها الطغاة الذين قهروا أبناءها واستباحوا على مر العصور بمعاونة الخونة والمرتشين الفاسدين والذين يمثلهم فى النص "سليم" "وسعدية" "وحميدة ابن العمدة" أما "حسن" فهو البطل المنتظر القادم من الوعى الشعبى الجمعى ، فهو الوحيد الذى يعرف قيمة "نعيمة" ويقدرها ، إنه الوحيد الذى يستحق أن يتزوجها !! ومع ذلك تضيع "نعيمة" ، ولا ينالها حسن فى ظل أب مقهور وحكام ظالمين رغم عشق "نعيمة" لـ "حسن" فى ظل تسلط الأم وتصميمها على زواج "نعيمة" من "حميدة" ابن العمدة طمعاً فى المال والجاه .

نعيمة: خصيمك النبى يا با .. تنطق وتقول لا وتمنع عنى  
عيون طمعانه فىا .. بتبلىق وتتملا .. وأحس  
وكانها منطورة على عتب الدار فى جنب الحيط ..  
فى عين فرن الخبيز وتمنع عن الضى

الأب: سامحيني يا .. ست الصبايا هنا مقدرش أعيط  
مرتتين .. حضرة العمدة وشيوخ المنصر بتاعه  
كلامهم بيخش قلبى بخوف زى برد الليل اللى

يشرب من الثلج ويصب في قلبي وعضمي إزاي  
يا بنتي أحوط عليكى

لسه فى قلبي مطرح متملاش بالسواد وصورتك  
يايا جوايا منطفتش ..

نعيمه:

كلب الباشا أبو ناب أزرق زى عفريت الحيط  
ووحش الغابة بتاع الحواديت اللي كانوا بيحكوها  
زمان كانت حقيقة ولسه باقية مكانتش حواديث  
بتضيع حقي وحقق

الأب:

يايا حسن لسه قادر على الغنا .. استلف منه  
صوتك بس حسك عينك تغيب عني .. عشامنه فيك  
متصدنيش

نعيمه:

العمى بيحوش الضى  
يايا حسن لسه قادر على الغنا .. استلف منه  
صوتك بس حسك عينك تغيب عني .. عشمانه فيك  
متصدنيش

الأب:

نعيمه:

العمى بيحوش الضى

الأب:

يايا .. موالى يجرح كل قلب شاف وجيعه ..

نعيمه:

والريق مملح م العطش اللي شفايفي المقروشين

العمى شاشة سودة .. والسور عالى عليا

الأب:



نعيمه: أبو خليك فى صفى .. أحس بىك معايا  
الأب: غصب عن .. مقدرش  
نعيمه: حس بحزن الخلق جوايا لسه الخيل هيقدر ع  
الرحيل  
الأب: مقدرش

وأمام الخونة والكلاب المسعورة التى تحاول أن تنهش فى لحم  
نعيمه تقرر الهروب مع حسن ، تمكث سبعة أيام عند حسن الذى حافظ  
عليها وحببها أمه بحتو ورعاية .. ولكن هيهات الوقوف أمام جبروت  
العمدة وآله الجهنمية ، وأمام مخطط التوريث حيث التخطيط على قدم  
وساق من أجل أن يصبح "حميدة ابن العمدة" عمدة البلد القادم .  
يقيد حسن ، وتقيد نعيمه المحاكمة فتغضب "نعيمه" أمام الجميع  
ويصرخ حسن المقيد بالإغلال بلا فائدة ويعلن العمدة عن رغباته  
الدنيئة فى الارتباط بنعيمه إلى الأبد!!!

إن هذا النص القصير صرخة مدوية من كاتب مهوم بالوطن ،  
كانت هذه الصرخة بمثابة النبؤة بما حدث فى يناير 2011 م وما  
بعدها ، لي طرح السؤال : هل مازال "حسن" قادراً على الغناء ؟ وهل  
هناك أمل فى زواج شرعى بين حسن ونعيمه ؟ ربما تكون الإجابة  
عن هذين السؤالين حاسمة فى المستقبل القريب .

أ.د/ محمد عبد الله حسين



## مسرحية قلب الكون

---



ماقبل المسرحية :

توثيق (فى سجل الذاكرة)

لم يثبت التاريخ بعد أن دانتى اليجيرى قد سرق عمداً أفكار رسالة الغفران لأعمى المعرة وكتب (الكوميديا) ثم جاءت بعد ذلك صفة القدسية لها بعد موته .

وفى فلسفة الصوفي محيي الدين ابن عربي عن قصة الأسراء والمعراج تظل الرحلة إلى العالم الآخر هى نقطة الانطلاق لدى خيال الأديب .

من هنا نبدأ ..

حيث الزمان والمكان ولا وجود لهما - العالم الآخر فى السماء أو الأرض كلاهما سواء .. فضرورة المعرفة والبحث المستمر هما مغزى الرحلة .

طرح التساؤل وتعرية المجهول واختراقه يؤصل اليقين الثابت



والإيمان فى المعتقدات والغيبيات التى لا شك فيها .. نحن فقط  
نندهش وهى (أضعف الإيمان) حينما تكون المعادلة مختلفة .  
من حقي أن أجرب .. أتخيل .. أسأل مين اللى خلا الغنوة موال  
وأهة حزن جوانا .. ؟

مين اللى يقدر يغير تجاه الريح .. ؟!

(رؤيتي .. فكرة المسرحية)

لا شك أن هناك شبها أكيدا بين هؤلاء الأبطال التراجيديين فى  
ملحمة (جلجامش) و (كوميديا دانتي) وهذا الغريب (سين) الذى  
يعشق الحلم فى أبهى صورة له .. فبدأ رحلته بحثاً عنه ، حبا فيه ،  
إيمانا به مصاحبة رفيق المشوار (غزال) .

لذا يرى عوالم مختلفة وشرائح غريبة ونماذج بشرية قد سمع  
بها وتناسخت أمامه فتشعبت رغما عنه سين .. الحلم ، الحقيقة ،  
الوطن .. طب الصورة مقلوبة بالقصد ولا .. ؟

تزداد حيرته حينما يخترق عالم (المعذبين) فيرى حسن ونعيمة  
وناعسة وأيوب وناجي العلي وعنتر بن شداد وجميلة بو حريد و  
... و ..

وقد تبدل الحال بهم إلى الأسوأ بأمر (مينوس) متعدد الأوجه  
القبيحة الذى يسعد بالأم الغير .

أما عالم (المميزين) فيرى كل الأشرار قد تمت مكافأتهم ..  
نيرون، تيمورلنك، اللورد كرومر، هرتزل، بن جوريون لذلك يعلم  
سين رفضه لهذه الأوشاع فيدخل السجن بأمر (مينوس الزعيم)  
ويقابل - انتي اليجيري) .

والآن ..

ماذا عن مينوس العمدة مينوس همام مينوس، مينوس الملاح،  
مينوس الحارس، مينوس القاضي المهيب، مينوس الزعيم هذا  
الأخير الذى يعلن سخطه على الجميع بادئاً بالمدعو (سين) حاكماً  
عليه بالعودة إلى التوهة والنفي خارج دائرة حق السؤال .

**سـين :** مشتاق على الحلم . نفسي فى الحقيقة . عشان  
فى الوطن بجد . الصورة مقلوبة ولا عنيا اللى  
صاحبها العما . ؟ أأأه .. من قلب الكون / العتمة ..

## (قبل فتح الستار - إظلام تام) برولوج

سـيـن : (صارخا) يا عيون الليل - يا عياط البحر - يا  
جنون الريح كلميني يا نجوم من عب السما بتسقط  
باللهب يا قوة النار اللى تكوى الحديد بسألكم ..  
مين اللى خلا الغنوة موال وأهه حزن جوانا ؟ ..  
حاسس بالتوهة .. الشمس بتلم الباقي منها وناوية  
تغيب على طول والليل عفريت بعين واحدة .  
مشتاق عال حلم - عطشان لحضن المدى .. جاى  
من موت ومعرفش رايح لفين ؟ ..  
فات الوقت ولا لسه ..

## الافتتاحية (النوطة)

## إضاءة خافتة - المكان غير محدد المعالم

(سين) يجد نفسه داخل غابة متشابكة وكثيفة الأشجار.. يشعر بالرهبة  
بينما تنبعث أصوات لا يعرف مصدرها يحاول أن يجد منفذا لكنه يفشل..

**أصوات:** مين اللى شار عليك بالسكة دى اللى ما تعرفهاش  
ملعون يا جنون لما تملك حد .

سِين : أنا لسه محضر كفي بحلم قديم - أنا اللي فاحت  
جوف الأرض - أنا عرض البحر القادر يوصل  
حد المدى وطوله للنخل الواصل سابح سما .. يا  
وسع البراح ضمني .. أنا ..

أصوات: الوهم ساكن عينيك وزادت عليك الغشاوة .. قلبك  
مليان سخونة اشحال رمل الطريق وصهد القياه ..  
ملعون يا جنون لما تملك حد .

سِين : هناك .. هعيش ولا هموت .. طب هنا بيتدى

مشوار الطريق ولا ينتهي !

أصوات : جاي من موت رايح على موت .. والسري بعد بعيد

عنك يحدف لقدام .

سِين : شايف نفسي متورط فى عيون كتار بالكذب .. ..

معرفهمش .. يمكن شبهي لكن معرفهمش .

أصوات : من عهد قديم والنفاز مقفول عليكو من جميع

الجهات .. مين اللى شار عليك بالسكة دى اللى

ما تعرفهاش .

البعيد شبورة يعني قلبك رايح ينتحر ومش دريان

أنك واقع فى مصيدة .

(سين يجد نفسه داخل شبكة عنكبوتية ضخمة)

سِين : (صارخا) الحكاية زادت تعقيد .. يا زعاق اليوم ..

يا غربان بشريني .. يا سكة تحدف لقدام خديني

من هنا .. فات الوقت ولا لسه .. قلبي العاشق لسه

بيحلم .. وعارف اني هاموت .. عارف اني .. (يركع

منهارا) .

- إظلام -



## المشهد الأول

يظهر (غزال الصياد الذي يصاب بخيبة أمل عندما يجد (سين) في شبكته  
بدلاً من الصيد الذي ينتظره).

غزال: يارمي الشبك والقصد والنية صيد طيب يا حظ  
متعاندنيش أرنب برى ولا غزال شاردا اكمني  
باحلم وايدي مش طايلة .. يا خيط معقود حل  
حبال القلق لبيان عليا التعب وارجع زى مانا ما  
بين زمن رايح وزمن جاى مستني الصدفة (برى  
سين) . ده ايه اللي وقع من حظى والسهم نافذ ع  
الخلا .. مين انت .. جاى منين ؟

سين: اسمي منقوش ع الرخام وجاى من أول الحدوده  
والتاريخ .. عني قاصد وطن .

غزال: على مهلك شويه .. حاسب .. سرك ثقيل وصعب  
أشيل عنك .

سـيـن: الصورة مقلوبة .. السؤال بيكبر وعلامة الاستفهام جوايا بتزيد .

غـزـال: طب بتخاف م القدر ولا بتصاحبه .. ؟

سـيـن: أنا لحم ودم - أنا روح من نور - حاسس

بالتوهة - يا نفسي اعتقيني ودخائني فى صفوة الكهنة .. رديني م الوجد واشهدى بدم البشارة .. رديني من حيرتي .. أنا (سين) محبوس ف بدن .

غـزـال: وكأنك ملاك من الملائكة اللى بتحب النار .. شبه الشيطان اللى محبوس فى قمقم - هربان من الدنيا وبتحلم حلم قديم عثمان تحصله .

سـيـن: جاي من بلاد بعيدة - الشمع فيها بلون البشر - يعني مش شبهي - معرفهمش .

غـزـال: والبيوت ؟

سـيـن: حيطان من التلج .. مسقوفة بحديد ورصاص بيغلي

غـزـال: يعني جاي من موت ؟

سـيـن: قلوب شبه الحجارة والدنيا بحر هايج بيقلب فى

المراكب والموت بيحصد فى اللى باقى

غـزـال: وازاي تهرب وتخون عمر بحاله وتيجي لغاية هنا ..

انت فاكر نفسك مطلق نواحي الصوت .. لا .. ده

متهيا لك .. ده أنت مسحوب للطريق ومشوارك  
لسه ما بتدأش

سـيـن : (بلهفة) مشتاق ع الحلم .. نفسي ارتاح .. عشان  
بجد .

غـزـال : أنت سكران وعابرُ تعربد في الكون ولا واخد  
في وشك زى الريح وقاصد تكتب بدمك حكاية  
وملحمة ؟

سـيـن : ما عنديش مانع تاخد عيني تشوف بيها البعيد  
اللى هناك .. ساعتها بس هاتصدقني .

غـزـال : طب استني لما اظبط الكاميرا (بلقد مسك المنظار)  
سـيـن : انت اسمك ايه .. ؟

غـزـال : (مشغولا) غزال

سـيـن : ها ها .. شايف ايه يا غزال طمني

غـزـال : شايفك واقف متسمر مكانك . ومتحنت وعيون  
السما بتبصر عليك لكن نجمك بيعافر - يعني  
ابتدا يتفك .

سـيـن : مش فاهم يا غزال .. قصدك ايه !

غـزـال : عشان مشوارك - حلمك - تخلص من التوهة -

لازم تبندى من هنا (مؤكدًا) أيوه لازم لازم تعدى

.. من أول بوابة وتنزل في بركة الدم ..

سـيـن : (بتعجب) بركة الدم .. !!  
غـزال: ساعات بتبقي ناشفة .. منزوحة بحفان من لهب  
وساعات بتبقي موج قلاب .. بعدين تخش فى  
(كهف الندم) .

سـيـن : حاسس بالنقة .. ريقى نشف .. أنا مش ناقص حيرة  
غـزال: بعدين هتشوف (قصر الكرم) تبقي هناك فى أرض  
مينوس .. جايز تلقى اللى بتدور عليه ..

سـيـن : الحكاية زادت تعقيد .. بتخوفني ولا انت شايف  
البعيد ضباب ؟

غـزال: صدقني .. سمعت ندهتك .. كنت عارف انك جاي ..  
حاسس بيك بتصرخ من قلب الكون يعني مستنيك ..  
بس حاسب يا الولد

سـيـن : خايف عليا .. ؟

غـزال: كهف الندم فيه ناس بتصرخ بعلو حسها .. ما  
تقدرش تشوفهم غير فى العتمة .. لكن تقدر تحس  
بيهم .. من ريحتهم .. واخدين من الموت ريحته  
بيمشوا فوق الدم .. والشوك مرشوق فى الأرض ..  
حافيين القدم بس الروح مسحوبة من بدرى .

سـيـن : يعني ها يحسوا بنبض القلق اللى جابني هنا ؟

غزال:	وقت اللزوم
سين:	هاتيحي معايا ؟
غزال:	قدرى .. مش بالصدفة نتواعد على سكة وطريق .
سين:	نفس الحلم !!
غزال:	(مؤكدًا) نفس الحلم ..
سين:	سين (فرحا بنادي) يا سفينة نوح .. يا مركب مرحان .. نوبنا الرحيل يا مركب من ذهب على صفحة من فضة .. يا بساط الربيع يا جناح ملاك ها يصاحبني لآخر الرحلة .. يا فرد حمام هياخذنا بعيد .. يا خشبة سليمان هتعدينا من فوق بركة الدم رفرف يا (سطيح) بجناح مفروود شق حيطان الحنن وانفد من الأربع جهات .. (يظهر طائر عملاق اسطوري يركب سين وغزال على ظهره وينطلقان)
غزال:	(بشفقة) حاسب .. قلبك ما يستحملش الوجع
سين:	صدقني يا غزال قلبي لسه عاشق وكان ساكت غصب عنه
غزال:	المشوار طويل
سين:	لكن لسه المواعيد ما خلصتش

غزال: أرض مينوس مش رخام ولا بنور والبيبان حديد

ونار .. مينوس ما بيحبش الغربا

سسين: المهم قلبك حس بيا .. ودراعك هيحمي ضهري ..

صدقني يا غزال أنا شايف على مدد الشوف بوابة

سهل نعدى منها .. بانت روايح للغنا والحلم هيشب

لفوق للمدد .. مدد .. مدد ..

- إظلام -

## المشهد الثانى (بركة الدم)

(سين وغزال يهبطان من فوق ظهر الطائر العملاق أمام بوابة بركة الدم)

غزال: (متظاهرا بالشجاعة) خش برجلك الشمال عشان

تعرف تنقل رجلك اليمين .. جمد قلبك وهات ايدك.

سين: ريحة المكان ما تطمنش يا غزال .. المكان ضيق ولا

نفسى اللى مخنوق ولا بيتهيالى ؟ !

غزال: لف المكان بعينك قبل ما تشهد بالوجع ويغيب

صوتك ..

سين: صدقني يا غزال الريحه دى أنا عارفها . الخالق

الناطق شبه الليل القديم ولون الدم .

غزال: فيه ناس بتسكن المطرح وتأخذ حزنه .. قلت لك ..

المشوار طويل وكل مطرح وله حكاية .

**بروجي:** (مناديا) عاشق الأذى ومفرق الشمل مينوس

الملاح صاحب بركة الدم وجامع العضم والفتافيت  
(يظهر الشبح ذو الوجه الصارم (مينوس الملاح) يضحك  
ضحكات السطوة يجول المكان مسببا الذعر والرعبة)

**مينوس الملاح:** ها ها ها .. ها .. أنا أنا اللي بخللي الأرض تكره

ترابها ويقول للجبل البعيد قرب .. أفتح ببيان  
وأقفل ببيان بإشارة من ايدى .. لو عيني جت فى  
عين الشمس تتكسف وتقول العتب على النظر .. يا  
شجر لبلاب شببت على دراعي .. طول ضوافرى  
ترهب قلوب الخطايا .. نفسي ريح ودخان ولون  
الموت يشبهلى .. أنا اللي بازقي العطش فيه نار  
والشجر يشرب دم الخطايا وي طرح شوك النخل  
طايطي لما هزيت الكون بتشهيقة .. يا عيون الليل يا  
عيون الموت خبي النور وهبي الشوف على قدرى أنا  
.. وانا وحدى . ها ها ها ها الى .

**المعذبون:** المعذبون كيف ما بتدور السواقي كيف ما بتلف

الرحايا . بس مين اللي يقدر يغير اتجاه الريح .. يا  
مين يبل ريق العطاشا

**مينوس الملاح:** أقدر أخليها قميرة طوب .. تبقي الأرض خراب



وأجيب عاليها واطيها .. قادر أخليها بركة نار ..  
أخللي الوقيد حطب وناس .

المعذبون:

جوانا جرح غويط لا بيطيب ولا بينقص - الحزن  
قد العمر اللي راح .. والحيرة تقلق العمر اللي جاي  
- متحملين بالخطايا .. متعشمين في السماح بس  
مين يقبل - طال سواك يا ليل والقلب زادت عتمته.  
- حد ساكن في الروح غير القهر .

مينوس الملاح:

أنا ملاح وبحار وضرب الموج بمجدافي غيه ..  
هكوح العضم جنب الحيط حته حته .. ضلع ضلع  
حتى الشعر اللي شاب .. الشعر اللي وقع من كتر ما  
شاف .. كهف الندم لسه فاضي ما تملاش

المعذبون:

يا قلب سلم حزنك لغيرك مفيش مهرب .  
- العضم سد الطريق والباقي فتافيت .  
- كرباج مينوس لسه بيعلم في القلب والضرر  
انحني .  
- الدم غرق جمعنا وهو لسه عاشق الأذى ومفرق  
الشمـل .

- كيف ما بتدور السواقي - كيف ما بتلف الرحايا .  
- الناس كثيرة وبتطاطي تحت الجروح والخطايا .

(مينوس يجول المكان ويركب قاربه الكبير كي يجمع  
أشلاء الخطايا ويرسلهم لكهف الندم مع ترنيمة  
المعذبين)

مينوس الملاح: لسه بدرى كهف الندم لسه فاضي .. لازم يتملي  
(صارخا) يا عضم متكوم هاجمعك جلد وشعر  
ولحم ودم وروح وريح قوية ورعد وصوت ونفس  
وانشرك فتافيت عشان تشب النار .. النار.

المعذبون: عدى يا قدم ودوس على الشوك - خطى على دم  
الصحاب دا اللي باقي حلاوة روح مين اللي يقدر  
يحوش مين اللي شايف بعيد فى كل جبهة نمشي  
فيها السكة توهة ومينوس خطاف . قاسي يا ليل  
الصمت ولا حد حاسس بيانا .

كيف ما بتدور السواقي .. كيف ما بتلف الرحايا،  
الناس كتيرة وبتطاطي تحت الجروح والخطايا .

مينوس الملاح: (راحلا بمركبه) مركب جبروتي له ألف شراع .. لازم  
كهف الندم يتملي .. يا عيون الليل .. يا عيون الموت  
خبي النور على قدى أنا .. أنا وتحدى ها ها ها الى  
(يتجندف بعصبية شديدة) . . .

-- إظلام --

## المشهد الثالث (كهف الندم)

يركب مينوس قاربه الكبير كى يجمع أشلاء الخطايا ويرسلهم إلى كهف  
الندم يدخل سين وغزال فيجدان نماذج المعذبين (فتاة معلقة من شعرها  
تضرب الأرض وتنعى الحظ تدعى (ناعسة) وبالقرب منها رجل يدعى (أيوب)  
مشبوحا على شجرة ويأكل من دود الأرض

المعذبون: الصبر ده متقسم .. ما بين ناعسه وبين أيوب .  
فرط الحنان ده حظك يا ناعسه والمكتوب .  
يا مو الضفاير زينة .. حكم الزمان تنباع . ساكنة  
المكان قبلينا .. يحكم الزمان طماع .  
سين: (مذهولا) معقولة !! معقولة يكون قلب الكون سواد ..  
قلب الكون رحايه وحجر صوان يطحن عضم  
العشاق .. ناعسة وأيوب فى كهف الندم ليه يا غزال؟

غزال: ما تسألنيش عن دنيا ما عرفهاش .. عقلي فاقد  
التميز .. صدقني يا صاحبي اللي بيطل من  
فوق جبل غير اللي بيطل جوه حفره .. ولسه ياما  
هنشوف .

سين: يا ريت اليوم ده ما حصلني ولا شفت أول السكة  
خيبه وقلة حيلة

غزال: ما تستعلاجش .. وجع الحزاني له موال يخلع  
القلب من مطرحه

سين: دايره حزني بتزيد غصب عنى يا غزال  
المعذبون: أيوب يابن الليالى دود البرارى غطاك يا عضم  
مدارى ... يا عضم مين هراك

ناعسة: أاه .. لو شكيت حالى للحديد ليدوب الأولى بلوتى  
والتانية أيوب والتالته وكله مكتوب

أيوب: (مشبوحا) كنت الأمير الخايب وكنتى يا ناعسه يا  
صابره يا طيبه أنا اللي بموت كل يوم على عتبة  
الحواديت .. عتبة تعديك الحزين

ناعسة: البيت جاب لك يا أيوب حنضل وقال لك كل من  
دود البرارى وحدم .. لا تفرق ع الكل من بعدك  
ما كنت صاحب كلمة صبحت وحدانى عيان  
ومشبوح ومستحمل عشانى الذل

المعذبون: آه من الخوف والتخويف تحت التوتة  
 ناعسة: وأيوب وغراب البين  
 همام شبه مینوس  
 مینوس همام: (يدخل) أدى أيوب اللى بيقلوا عليه .. جته معلقة  
 وذكرى منسيه  
 أيوب: يا فرع الشجر اللى مايل باسند دماغى فوقيك ..  
 ناعسه يا بنت عمى .. ناعسه يا معنى البكاء والنواح  
 باغسل قلبى من عوينك اللى دبلت بس مش قادر  
 أحدد لون الصبر  
 ناعسة: يا صبر أيوب ومين صبر قدك  
 طير السما يزعق لم سمع ردك  
 عديتك من الفرسان وقلبي كمان عدم  
 شايف عيون الموت ( تشير إلى مینوس همام ) بس  
 السكات هذك  
 مینوس همام: (بشهادة) ابكى يا ناعسه وعددى طول العمر لغاية  
 ما عنيكى تنشف من البكاء والدم يتصفى يمكن  
 تقدرى تغسلى عارك يا عايقة يا أم الشعور زينه  
 ناعسة: (متحفزة) سبع سنين بانعى من بعد حكم الجحيم  
 لم ينفك شعرى ... ولا ارتجع اللثيم

المعذبون تزعق دفوف الشجن

ناعسه بتنعى أيوب

وأيوب معقود فى حبل

غزال:

اتلم المتعوس على خايب الرجا .. ناعسه بتحب النكد

وأيوب عامل شهيد بعد ما كان العشاق قيمة بس مين

اللى غير طعم الغنا مين اللى شعلتها من شعرها مين

الى خد من عنيهم لون الشمس مين اللى يقدر يكره

أيوب ويشمت فى أم الضفاير طوال؟

مينوس همام:

أنا .. (يطوف المكان) همام اللى بيطحن عضم البدن

نخاله ونفايه شغلنى طحان وأدى نخاله قدام

الجميع (مشيرا إليه) يا عضم ونفس أديك مصلوب

على شجرة تأمل من دود البرارى بعد ما شبع

الدود من لحمك الحى تستاهل كل اللى يجراك

سلامه حبيبى .. يسلم من كل شر ندرن عليا الغنا ..

ناعسة:

فى كل وادى وبر أيوب يابن الليالى يا قيمة الشعاق

يحرم عليا غيرك وتفضل حر

وتانى يا ناعسه قاعدة تنعى الواد اللى كان محارب

سسين:

ودمه سايل على البساط حتى بعد ما صلبوه على

فرع شجر وتخشى كهف الندم والعجز والقهر



ساكنين فيه .. عيون مانعرفهاش (يشير إلى  
المجموعة) بتلف المكان وبتشحت وطن

سين : وعيون ناعسه ؟

غزال : قاعدة تضرب الأرض وتهيل التراب

سين : وقهر ايوب ؟

غزال : واقف مكانه ما بيتحركش مع انه حاسس بالتعب  
وهدة الحيل

سين : الخوف يا غزال بيرهب قلوب الخطايا زى ما يكون

طوق بيلف الرقاب حافيين القدم والعما صاب

الجميع .. صدااااااااااا

تتوتر الإضاءة .. بينما يظهر بطلا القصة الشعبية

(حسن ونعيمة) يدوران ولا يجتمعان .. سين وغزال

يقتريان منهما فى لهفة شديدة

المعذبون : يا معلقين الغنا .. حرف الغنا مكسور

عديت يا مغنواتى بره الحدود والسور

سايب نعيمة تنادى وتعقد المناديل

على شمس مش بتواتى غير لما ييجى الليل

نعيمة : (تدور فى دائرة) نداهة يا سنين الغربية ... صعيبة

يا غنوة الفراق .. عاود يا حسن ما تخليش العدا



تشمت فيا ويعايروني بيك ولا أنت ناوى تفرق  
عمرك صدقة وتموت غريق سايقة عليم النبی  
تعاود وارجع بقى

**المعذبون:** عقلها شط .. بعد ما حط الزمان عليها العار  
وعايروها

**حسن:** (يدور فى دائرة ولا يرى نعيمة) يا غنوة لا تولى .. حلى  
العقدة من طرف لسانى عشان خاطرها .. صوت  
النای فى دماغى والفن يندهلى من بهنسا المنيا  
للوادی للصخر فى مطروح فى كل حطة يا قطر  
الصعيد يا مقبل خدنى معاك دى الغنوة نعيمة  
وتستاهل

**نعيمة:** طار الحمام حط الحمام بعيد والحلم زى الخيل  
يرمح وقت ما نعوزه طول عمرک يا حسن عاشق  
بس النای فى ايدک مکسور عينى عليك يا حسن يا  
بن الليالى الصعبة والمشاور الطويلة

**حسن:** يا لحن فكرنى إذا كان ليا عندک خاطر (متذكرا  
للحن) حسن يا خولى الجنينة .. أنا لسه باجرب  
وعنيا بتعشق بنوته اسمها نعيمة قلبى بوسع  
الكون عشان خاطرها يا لحن فكرنى فى قلبى

احتياج شديد للغناوى شایل زعاق مكتوم جوايا  
والتوهة واخذانى

نعيمة : الضحك غايب والقلق محطوط مطرحه امتى  
المسافة تقل وتختفى العدووه

المعذبون : يا غنوة لا تولى .. حلى العقدة من طرف لسان  
المغنواى توهه ما بين الاتنين .. حسن فى المنفى  
ونعيمة فى الحبسه فى بيت أبوها .. حكم الزمن

مينوس : (يظهر) حكم مينوس العمدة أنا .. تفضل يا حسن  
تايه رحال سواح تلف البلاد كما عادتكم وكفاية  
الى جري محدش غيرى يستر عليكى يا نعيمة  
وتمسحى عارك فى الجواز منى

المعذبون : ماقدرش قلبك يستحمل يا نعيمة طرد الحبيب  
الغالى ولا الجواز من العمدة على المظالم حاكم

سين : يعنى ايه .. الحلم بقى كذب !!

يعنى مكتوب علينا التوهه .. مطرح غريب ولا الناس  
صايبها العما ؟ ليه حسن يفضل تايه ويصيبه الخرس  
.. طب ليه نعيمة تفضل تدور عليه طول العمر ؟

غزال : غراب البين بيسكن قلب الكون يطبق عليه يتمكن  
منه زى لما يكشر يتقلب وش الدنيا ولما يضحك  
نتوه اكتر ما بين الضحك والعياط !

سـيـن : قلب الكون عتمه .. أيوب مش قادر يبكى غير على

قهره وقلة حيلته ؟ المطرح بقى اقل من الخرابة

مليان بالخطايا والمجاريح حتى ناعسه خلص منها

العديد والبكا فى عنيتها بيتحبس

أيـوب: (صارخا) أوصيك يا بحر طيب جروح ناعسه

واغسل قلبى من دود البرارى

مينوس همام: (فى سطوة يمنعه) معدش يجيب منه تستاهل كل اللى

يجرى عليك وانتى يا ناعسه يا أم الضفاير طوال

لسه متحزم بشالك تحت العبايا مسيرك ليا لوحدى

حسـن: (صارخا ايضا) أمانة يا موج يالى صوتك نغم

فكرنى بالحن وغنوة نعيمة

مينوس العمدة: (أمرا) ترحل يا حسن وتسبب الدنيا .. أما أنت يا

نعيمة مستنيكى فى دارى اصل العند لا بيحل

ساقية ولا بيخرب طاحونة

أيـوب: أمانة عليكى يا ناعسه يا بنت عمى يا بنت الأصول

والعشق الحلال ردى فى الروح

المعذبون: لفت حبال الخوف حوالينا الحدوته واحده ..

ناعسه وايوب وغراب البين همام شكل مينوس

حسـن: قولى عنى وفضفضى يا نعيمة خللى عنيكى تشهد

بالحقيقة فكرنى يا لحن بغنوتها

المعذبون: لفت حبال الخوف حوالينا الحدودته واحده ..

حسن ونعمية وغراب البين العمدة شكل مينوس

غزال: قاسى يا حرف الغنوة اللى تايه من ودان حسن

صعيب يا قهر أيوب السؤال تقيل على لسان الخلق

سين: حاسس بالدوخة كأنى شايل جبل فوق نافوخى

غزال: أنا قلت ليك السكة سكة شوك وصعب والمشوار

لسه فى أوله .. اجمد

سين: الصبر فى عيون ناعسه والقهر فى حلق ايوب زى

حلم العواجز والعوانس حتى الحقيقة اللى بتدور

عليها نعيمة فى عون أهلها وناسها زى العما ايه

الى جابهم هنا مين السبب ؟ .. مين السبب؟

غزال: الكل مستحمل المر غصب عنه يبقى الموت أهون

ألف مرة من العيشة فى مطرح كل مادا بيضيق

من الخنقة وقلة الحيلة .. الصورة مقلوبة يا

صاحبى والقهر صاب الجميع .. صدقنى

سين: الأرض بتلف بيا وبيك يا غزال .. أدى الشمس

بتغرق من حزننا علينا وتلفنا بطوق الغروب .. يا

قلوب بتموت (بشير إلى المعذبين) ما تفرقوش علينا

الحزن

المعذبون: خذ طعم الغنا من قلب العدو بس دور على  
الحقيقة

سين: حاسس كأني مخنوق ونفسي مكروش يا ريح  
فكى الضفاير لناعسه .. يا غنوة قربي من قلب  
حسن وباقي قلوب الناس اللي بتشتاق ع الحلم  
وتعشم في الوطن بجد من غير مجاريح .. يا  
خطوة خديني من هنا .. لقب الكون اللي لسه ما  
تملاش بالسواد

المعذبون: (غناء)  
قلب الكون اللي بيهرب من العتمة .. أه يا عيون

يا حزن حبي الريح .. لسه القلوب مجاريح  
مش واخده ع الدروان .. جوف الحمام حران  
من قسوة الترقيق

- إظلام -

## المشهد الرابع ( قصر الكرم )

المكان ارستقراطى مبالغ فيه كثيرا وكأنه احتفال ( كرنفال ) سين وغزال  
فى دهشة مما يدور فى قصر الكرم

نـيـرون: فى صحة روما القديمة اللى بقيت خراب - ندر  
عليا يوم ما أفوق وأبطل خمرة لا ولع فى الدنيا  
بحالها حتى روما الجديدة يا شوية غجر  
تيمور لنك: مش لوحذك اللى تقدر تحرق الدنيا وتعلمها قميرة  
طوب - أنا راخر قادر أخليها كوم تراب ولتحيا  
إمبراطورية المغول - عشا تيمور لنك العظيم  
( بهتف لنفسه )

هـنـر: باسم الاشتراكية الوطنية وباسم الحزب النازى  
بتاعى - أعاهدكم يا أصدقائى المخلصين على  
الخلاص من اليهود الخونة سبب كل المصايب

نيسرون: الى غايظنى أنى قتل لهم : مش أنا الى حرق

روما. ما اقدرش احرق روما ولا أهدم القصور

الى فيها وأفخم المعابد .. يا ناس صدقونى

تيمورلنك: انت كده يا نieron كل ما تسكر تقعد تهلوس بالكلام

الفارغ ده .. لو الزعيم مينوس سمعك هايطردك

بره القصر وتروح للدنيا ال انت كارها وروما بقت

خلاص خراب - خليك معانا هنا احسن لك مش

هانطلو قصر زى ده هناك .. صدقنى

سين: قصر ايه ده يا غزال .. ومين الناس دولم .. ؟

غزال: (شارحاله) دع بقى اسمه قصر الكرم بتاع الزعيم

مينوس والناس دى اتباعه من مشاهير العالم ..

شاف .. ده تيمورلنا والثانى ده نieron العظيم

أما القصير ده الى دايم رافع ايده اسمه هتلر ..

تسمع عنهم ولا ما عندك فكره !!

سين: حاسس كانى مخلوف صغير .. ايه الى جابنى

هنا .. الكهف فيه ضحايا والقصير فيه سفاحين ..

معقول يا غزال الى بيحصل ده؟!

تيمورلنك: أقسم بشرف جنكيز خان وهولاكو جدودى

الغظام أباطرة المغول .. ملوك التتار لأحفر اسامينا



فى قلب التاريخ واشهدى يا بلاد فارس والصين  
والشام وبغداد ولتحيا امبرواطورية المغول

نيسرون: ها اعمل مدينة جديدة تكون احسن من اللى فانت..

انا عارف مين بيتهمنى بقتل مراتى وامى.. دى  
كلها اشاعات .. وعد عليا لاخيظ جلودكم بجلود  
الوحوش يا كلاب .. يا خونة .. على باب المدينة  
الجديدة بتاعتى روما حبيبتي

سين: عاهات .. مسخ .. المكان مليان غاز بيسم ..

قلوب شرانيه تستاهل الطرد من الدنيا بحالها ..  
ومالهاش مكان فى القصر ده .. فيه ناس يحق لهم  
المطرح بجد

غزال: ربنا ينتقم منك يا لورد (يذهب الى سين) استنى يا

صاحبى لسه الكرياج فى ايده وضهر الغلابه ما  
يستحملش ولا انت قلبك ها يتحمل جروح

سين: قلب الكون بينزف دم الضحايا .. العنكبوت خيم

على القلوب والشغاوة فى العيون صابت الجميع  
بالعما ...

كرومر: مظاهرات ضد الانجليز .. شوية طلبة فى المدارس

والجامعة .. اضرب بالنار .. مش لازم حد

يعترض .. مش ضرورى يوم صلاة المسلمين ..

دى فوضى لازم نظام .. دى حماية بريطانية بالامر

سـيـن : مفيش حاجة واحدة شايفها بجد .. كلها عاهات ،

مسخ .. البشر فتافيت والروح مسحوبة بشويش

من غير من غير ما يحسوا .. يعنى الموت أهون

ألف مرة يا غزال

غـزـال : الموت يعنى نهاية الرحلة واحنا لسه ماکملناش ..

الحدوته لسه صدقنى يا صاحبى

تـيـمـور لـنـك : لازم يقولوا اسمى فى الخطب والجوامع ويكتبوا

(عاش تيمور لنك) فى الشوارع فى البيوت وفى كل

حته وتصبح الخزائن فى ايدى .. احرقوا حلب

ودمشق علقوا الالهالى على البوابات

نـيـرـون : يا أبنائى المخلصنى الموت للخونة - دقوا

اجسامهم بالمسامير واسقوهم ميه نار عشان

يئونوا عبرة لغيرهم - المجد لى بعد بعد اغسطس

وكاليجولا

هــرـنـزـل : سيبك من الجماعة الهجاصين دولم يا جوريون يا

خويا .. دى عالم ما يعرفوش غير البصوت العالى

والبيانات والزقاق ع الفاضى عايزين نشغل فى

الخبائث شوية

جوروين: قصدك إيه يا هرتزل .. فهمنى  
هرتزل: وطن واحد لينا يجمعنا غصب عن عين العالم كله  
جوروين: .. نبقى شعب الله المختار على حق  
هرتزل: أيوه بس هتلر مش ناوى يسيينا فى حالنا .. ده  
جوروين: مجنون ومخه طاقق .  
هرتزل: أنا مجنون ومخى طاقق - طيب - يا خنازير  
يا شوية رعاع .. هلم اليهود اللى فى العالم كله  
فى اوروبا واميركا والحبشة واحطهم فى كهف  
الندم بعد اذن مينوس الزعيم (وكأنه يخطب)  
باسم رجال الصاعقة والحرس الخاص باسم  
الكفاح المسلح اديح فى الليلة الوحدة منكم سبع  
تلاف من المخربين والمرتزة والمهيجين والمتطرفين  
والهجاصين - هایل هتلر - هایل هتلر (يضحك  
ضحكات هستيرية)  
هرتزل: ولا يهمك من كلامه .. صدقنى يا جوروين كل اللى  
هايعمله فى مصلحتنا العالم كله بعد كده ها يبقى  
ملكنا المهم دلوقت الفلوس اللى زى الرز وملهاش  
عدد فى بنوك وفيينا وأمريكا لازم نبنى بيها أرض  
الميعاد - تل أبيب - وعد السماء فاهمنى يا جوروين

**جوروين:** ( يقرأ فى الكتاب المقدس )

من عاش فى صحراء فلسطين محيت ذنوبه  
من سار أربعة أمتار فى فلسطين خصه الله بمكان  
فى الجنة .. ثواب العيش فى أرض الميعاد يعادل  
ثواب طاعة الله ووصايا موسى .. طوبى لكل  
الضعفاء من اليهود .. طوبى للطيبين بحق التلمود  
والرب يهوذا ( يخرج مسرعا )

**هرتزل:** إلى الققاء فى اورشليم - شالوم

**سين:** ( فرعا ) قلب الكون مليان بالسواد - قلب الكون

مفهوش مطرح للطيبين - الصورة مقلوبة يا  
غزال مين اللى يقدر يغير اتجاه الريح - الخرس  
صاب الجميع والعمى فى عيون الكل

**كرومر:** الولد المحامى مصطفى كامل دة لسانة طويل

ولازم يتأدب فيه سجن فيه معتقل فيه حكومة  
انجليزية فيه مصالح فى الشرق بريطانيا العظمى  
مش لازم تغيب عنها الشمس .. بالأمر .

**المغيبون:** ( فى سعادة وهمية )

يا تعيشوا الوهم وتتمنوا .. يا تموتوا بعد ما  
تتجنوا ( يكرون )

نيرون: بيان هام من نيرون العظيم ... يعدم كل من ينادى  
بالبراءة والفضيلة

تيمور لنك: فرمان واجب التنفيذ .. يعدم كل من ينادى بالتمرد  
والعصيان في مملكتي .. ندر عليا يا غجر لا أعلق  
السلطان برقوق هو وابنه من عنيتهم واحطهم في  
قفص حديد وأركبهم على ظهر فيل صغير يلف  
بيهم في كل مكان في الشرق عشان يعرفوا مين  
هو تيمور لنك ملك المغول ملك التتار

نيرون: ها حرق العالم كله مش روما لوحدها

هتلر: ها حرق اليهود

هـرتزل: ها حرق العرب

كرومر: ها حرق دنشواي وغيرها

المفهبون: وعدونا بالخلاص من عذاب النفس وحيرة السؤال.

هانسكن في مطرح في قلب الكون يرد الروح

وعدونا بالراحة في دنيا غير الدنيا .. يعني هتنسى

سنين الشقا قالولنا : قلب الكون عمار .. يعني أرض

مينوس مين جاور السعيد يسعد خللي الجروح

تخف ... الكل عشان في الدنيا وهي دايرة تلف

وعدونا بالخلاص وها تنسى سنين الشقى.

سـبـن : (صارخاً فيهم) مضحك عليكم.. مين اللي ساب

تيمور لينك يدخل بغداد ويحرقها ..مين اللي  
سمح لنيرون يحرق روما ويولع فى الخطايا  
اللى جوة المعبد مين اللي طاوع هتلر فى حرب  
كانت أولها وآخرها خسارة ملهاش نهاية ..مين  
اللى سكنهم قصر الكرم ..مين اللي قلب الصورة  
وحرق قلب الكون

غـزال : قلت لك ..غراب البين مينوس بيسكن قلب الكون

ويطبق عليه يتمكن منه زى الغريب ولما يكشر  
يتقلب وش الدنيا ولما يضحك نتوه اكتر ما بين  
الضحك والعياط صدقنى يا صاحبى.. المطرح  
مسكون بالسفاحين ..والمطرح اللي هناك مسكون  
بالخطايا والمجاريح وكل ما هنمشى هنلاقى كثير  
لسه المشوار فاضل عليه ياما أجمد

سـبـن : زهقان .. حاسس انى مخلوق صغير والوقت

بيبعد عنى الحقيقة مش باينة مالهاش علامة  
مفيش حاجة واحدة شايفها صح كلها عاهات..

مسخ

كـرومـر : (مشيراً إلى سبن) أنت أكيد واحد منهم لازم محكمة..

العدل يعنى بريطانيا .. الحكم صدر المشنقة  
وضرب بالرصاص التأديب بالكرياج للهمج وطلبة  
الجامعة .. شوية عيال بيوزعوا منشورات ضدنا  
دة كلام فارغ ..

سـين : مش ممكن .. مش ممكن تكون خطايا البشر  
بالشكل دة قلب الكون عتمه واللون سواد تبقى  
التوهمة بتزيد والدائرة بتضيق .. مش قادر افتح  
عنيا يا غزال قلب الكون عما .. قلب الكون مليان  
غاز بيختفى

صـوت : (تخفت درجة الإضاءة - يظهر الظلم الضخم -  
ينتاب الجميع الهلع) فيه حد غريب دخل المطرح  
من غير اذن .. مين دة اللى قلبه ميت ونطق آخر  
شهادة له فى الدنيا قلب الكون ملكى وفى قبضة  
ايدى بيترعش .. يحرم على النفس تخش كهف  
الندم .. ضى القمر يبات فى القصر لما أخذ نورة  
لوحدى سكان القصر ضيوفى يبقى مين الغريب  
عن المطرح ؟

يا حراس فتشوا المكان حته حته واللى تلقوه  
السجن يساع الجميع مين اللى يقدر يغير اتجاه  
الرياح غيرى انا .



المغيبون: (يوعى شديد وكأنهم يكتشفون فرق الحقيقة من

الوهم)

توهة يا . خطوة في طريقنا

توهة يا .. نظرة في عينا

قهرة الأحلام في ريقنا

بانت الاحزان علينا

واه العتمة بتشد الولد ( ينظرون إلى سين )

- إظلام -

المشهد الخامس  
(السجن)

يدخل سين وغزال السجن ويلتقيان مع بعض الحيوانات المسجونة  
وشخصية أخرى لا يتم الكشف عنها إلا في ختام المشهد..  
سين وغزال في ذهول أيضاً بما يحدث ..

مِينُوسُ الحَارِسُ:	خَشْ يَا جَدْعُ أَنْتَ وَهُوَ اتْلُقْهُوا هُنَا
غَزَالُ:	أَوْعَى أَيْدِكَ أَحْنَا مَعْمَلْنَا شَحَاةَ
الحَارِسُ:	أَخْرَسَ .. مَعَايَا أَمْرَ اعْتِقَالِكَ عَلَى بِيَاضٍ .. طَوَارِيءُ يَا مَتَّهَمٌ .. ثَابِتٌ
سِينُ:	أَحْنَا قَاصِدِينَ وَطَنَ .. بِنْدُورِ عِ الْحَقِيقَةِ .. الْخِلَاصِ مِنَ التَّوْهَةِ مَشْ جَرِيمَةٍ وَلَا تَهْمَةٍ
الحَارِسُ:	بَلَا وَطَنَ بَلَا حَقِيقَةٍ بَلَا كَلَامَ فَاضِي .. سَكُوتٍ وَأَمْنِ الْكَلَامِ مِنْكَ لَهُ بِالْأَمْرِ

الأسد: يا عالم بقى ده اسمه كلام .. الزعم مینوس جايبنى  
ليه عايز أعرف تهمنى ؟

الحارس: عشان عملت عملة سودة .. أول هام مسمى نفسك  
ملك الغابة .. تانى هام لامم حواليك شوية سباع  
وعامل زعيم .. انت ماتعرفش ان الزعيم هو  
مینوس يا جبان يالى ملكش صفة تكون .

الأسد: أنا مالى .. دولم همه اللى سمونى لكن أنا أسد ابن  
أسد .. وبعدين أنا مش جبان يا حارس الغبرة  
انت ولا الشنب ده وهم ولا ذكرى ولا منظر ولا  
غيره .. فهمت

الحارس: انت مالکش كلمة يعنى هفية .. النمر هو اللى  
بيجرى فى دماغك وموديك فى داهية .. اعترف  
مين هما شركاتك يا مجرم انطق بسرعة

النمر: أنا .. أنا اول واحد جيت هنا وانت قلت عليا جاسوس  
الحارس: أيوة .. نمر خبيث وخاين ومكار وقلبك أسود -

يعنى بصريح العبارة كدة حسود وعنيك مدورة  
وممكن تخون الزعيم مینوس وتشتغل لحاسب  
العالم التالت والعالم الرابع والعالم اللى مالوش  
لزمة زى شريكك الأسد اللى بشنب غيره

النمر: أسد ايه ده مستجد لسه بيعلقوه فى الفلكة .. أنا

وصلت قبله هنا وأقدم منه .. الناس مقامات يا أخ

ايش جاب لجاب .. هى الروس اتساوت!!

الحارس: ده انت تستاهل الشنق بس لما يأمر الزعيم وييجى

دورك

النمر: خلاص جسمى نحس .. اطمئن دلوقت أنا عندي

كورس كهربيا فى الدماغ ويمكن ينقلونى لغرفة

الغاز قريب .. بس المهم الزعيم بتاعكم يهتم شوية

أحسن دة باين عليه نسينى خالص

الحارس: (للجميع) الزعيم مينوس مشاغله كتير يا بهائم

الديب: (منفعلاً) لو سابونى عليه لأقطعه بسنانى حته حته

وأشرب من دمه هو ايه فاكرنى شغال عنده .. آخر

مرة شتمنى وقالى يا إنسان .. شفت الجليطة

بتاعة الزعيم بتاعكم .. مش قادر يميز خالص

الحارس: معلوم .. شايف انك واطى ومعدكش أصل .. قام

شتمك وقل قيمتك

النمر: الزعيم مينوس دة مضطهدنى .. اى حاجة تحصل

فى الدنيا يقول عليها أنا السبب .. أى فضيحة

تحصل فى الكون يبقى أنا المسئول .. لأ هو

فاكرنى أيه الحيلة المائلة بتاعته

الحارس: يقطع النمر واللى جاب النمر واللى خلف النمر..

عامل لنا دوشة وزیطة وزعيق ع الفاضى داهية  
تاخذك وبعنيك اللى تندب فيها رصاصة

النمر: ممكن يكون الأسد مغرور والديب طماع وعنيه  
فارغة لكن انا يحبسنى ليه عملت ايه

الديب: بقالى ثلاث تيام يا عالم عامل إضرب عن الطعام  
وما حدش سائل فيا !!

الحارس: اتفلق .. اضرب دماغك فى الحيط .. لسه كمان  
ها تتكلم عن الأكل وانت عامل انا أزمة ومجاعة..  
حقيقى طماع وعنيك فارغة

الديب: دة اضطهاد واضح .. تبعتولى لحم زنوج ليه .. لحمه  
سودة وملهاش طعم .. عطيل وعنتر ومعرفش مين  
... ايه مستكترين عليا اللحم الأبيض .. فين انطونيو  
وفلانتيو وروميو والعيال المظلّظين دول ؟

الحارس: لسه ماجوش من كهف الندم .. لما يأمر الزعيم  
مينوس بخروجهم .. أخرس بقى .. وكفاية كلام  
(يخرج)

الديب: (معرضاً) لأ مش هاخرس وها اعمل جريمة هنا  
الأكل بتاعكم مش عاجبنى .. عايز أكل دراع

كليوباترا ورقبة نفرتيتى مش لحم عنتر وعطيل  
(كأنه يخطب فى مظاهرة) اخوانى نزلاء سجن  
مينوس احنا كدة بيستكردونا العملية كبيرة ومش  
لعب عيال .. واضح جداً ان مينوس الزعيم مش  
عامل لينا حساب .. طايح فى الخلق وما حدش  
واقف قدامه .. لازم نشوف حل بسرعة .. لازم

الحارس: (يدخل مرة أخرى) الديب والأسد والنمر مطلوبين  
عند مينوس الزعيم دلوقت حالاً وفوراً

الديب: (يزغرد) افراج .. باين علينا ها نرجع للدنيا تانى ..  
مبروك يا جماعة

الحارس: (فى تأنيب) مبروك على ايه ده انتم سنتكم سودة  
الزعيم كان بيتفرج فى الدش وسمع كل حاجة  
وهو قاعد فى الكابينة عايزكم دفعة واحدة كدة  
فوت قدامى يا مضطهد يابن المضطهدين منك له ..  
انتبأاه (يخرجون)

سين يلتقى مع الشخصية الأخيرة (دانتي)

سين: فى الكهف ناعسة وأيوب وحسن ونعيمة وعنتر  
وعبله وناس معرفهمش وهنا فى سجن مينوس  
قلب الكون سواد .. العتمة بتبتهت عليا زى الصبغة ..

قصر الكرم وهم .. كذب .. مليان سفاحين .. قلب  
الكون مدموغ بالخطايا .. عالم عاهات .. مسخ ..  
والصورة مقلوبة

دانتس: ماكانش قصدي يبقى مينوس بالشكل ده .. انا لما

كتبت الكوميديا بتاعتي كان قصدي ..

سين: (مقاطعاً) كان قصدك تعري الكون .. البشر ..

البشر كذبة مزوقة بالنعيم للأبد .. مش ده كان  
قصدك !!

دانتس: لأ .. مش ده بالضبط .. مينوس كان طوع أمرى

واحد وعشرين سنة وانا بخلق منه رمز للعدالة  
لكن مش ده مينوس اللي عملته .. مش هو

سين: العدل شرط المحكمة والشرط نور .. كان لازم

تعرف ان الجمع مزاحم بعض والكون ضيق ..  
كان لازم تعرف مين اللي هيحط رقابى الخلق تحت  
المقصلة .. كان لازم تعرف ان ...

دانتس: صدقنى مينوس هو السبب

سين: انت اللي عملت مينوس

دانتس: عملت مينوس من ورق .. كان اختراع

سين: لكن بقى لحم ودم والدم يعنى الموت

دانتى: الموت لأهل الكهف .. خطايا أهل الكهف  
 سين: الكهف مفهوش خطايا والقصر فيه سفاحين..  
 الصورة مقلوبة يا دانتى الكهف والقصر والسجن  
 تحويطة حواليد والنفاز مقفول علينا احنا  
 دانتى: مش غلطتى.. الندم للخطايا ..والكرم للفقرا  
 المقهورين  
 سين: جاى من توهه دخلت فى توهه ريحة عفن...مطرح  
 ما انت واقف الموت بيلف المكان ..السجن..  
 الوطن.. الناس..الكون  
 دانتى: يبقى مشلوحدى ..مش أنا السبب  
 سين: ماتهريش .. آخرتك هنا .. مينوس ضحك عليك  
 ولسه قادر يتحكم فى الكل يعنى بيوزع الموت على  
 مزاجه والضحك للسفاحين  
 دانتى: الرواية فيها غير مينوس  
 سين: حجارة ..نسخة بالكربون ..الملامح وهمام  
 والعمدة والحارس..كلهم  
 دانتى: فيه اسامى كتير أقدر أخلق شخصية تايئة  
 سين: الأسامى هيه هيه .. الوشوش هيه هيه .. المعانى  
 هيه هيه .. نفس التاريخ ...نفسى اللى حصل ..  
 الزمن شاهد عليك



دانتس:

الكلام ممكن يتغير .. اللغات كتيرة

سين:

الجرح غويط والحرف جنب الحرف بيكتب على

الدودة تحفظها ناعسه ينساها حسن يرجع يكتبها

أيوب تنوة نعيمه هيه هيه .. مين اللي خلا الغنوة

موال وأمة حزن جوانا .. يابو الحواديت كمل لنا

الحدوة لو كنت تقدر .. غنى للوطن .. وطن يحس

باللى فى قلبه قهر

دانتس:

كان الحلم قديم فارس والعدل هدية المعركة ..

بيوزع الضحك والقسمة الحلال الليل هايخلص

من العيون - عيون الغلاية - المقهورين - الموت

معناه حياة للأبد بس الحكاية اتعقدت والبحر

بيلبس مينوس بالطمع

سين:

هاقعد معاك هنا فى السجن دة .. نكتب من أول

وجديد

ميم .. يعنى مطرحك

ي .. يا تغيب يا ترجع يا الولد ..

نون .. نحلم والواو ندور ع الحقيقة مع بعض

سين:

اسمك

(يختفى وكأنه روح تلبست سين)

سین : (یکر) .. مینوس .. مینوس  
(صارخاً) انت رحت فین یا دانتی .. لسه بدری ..  
لسه آخر الحدوتة لسه بدری

- إظلام -

## المشهد السادس ( المحكمة )

فى وجود القاضى المهيب مينوس وأعوانه - تتم محاكمة سين بنهمة  
التسلل إلى عالم مينوس الزعيم ومحاولة إثارة الفلق داخل النفوس المعذبة

القاضى: نحن القاضى المهيب مينوس قاضى محكمة الزعيم  
الكونية نفتتح جلسة محاكمة المتهم سين وسماع  
شهود الاثبات لتحقيق العدالة فى محكمة الزعيم  
مينوس كما نعلن ممنوع النقض أو الاستئناف..  
فتحت الجلسة

الـكـوـرس: ( غناء ) من بلاد السو يحضر - فلكلور النصب  
والحكم الرخيص والنيون .. أبيض يلمع فى  
العيون .. مش عيونك يا ..

القاضى: السيد مينوس همام الشاهد الأول

مينوس همام: أول هام سيادتك - سين ده اسم مستعار ..الى

واقف قدامك هو بعينه أيوب أيوة أيوب اللي خطف  
منى ناعسة .. اللي قدر يلف عقلها باسم الحب  
والاخلاص وقلة العقل وقدرة قادر هرب من كهف  
الندم واختفى فى غمضة عين بعد ما كان مصلوب  
ع الشجرة يأكل من دود البراري بأمر سيادة  
الزعيم مينوس

القاضي: (مخاطبا سين) يعني جاي من الدنيا عشان تتجسس  
علينا - تدخل من غير إذن الزعيم وتهرب - فاك  
نفسك هاتفلت طب هاتروح فين .

الكورس: (غناء) الحقيقة مهيش بعيدة ياللي ساكن جوه دمي  
.. لسه عيني بتخاف عليك .. روجي راичه ولوني  
باهت .. حزني واخذه من عينيك .. أنطق .. غني  
.. كون .. كاف نون غنوة جديدة ..

مينوس العمدة: قبل ما ينطق ولا يفتح حنكه ويرد يا سيادة البيه  
القاضي عايز أقول كلمة .. من قيمة شويه سمعت  
أبويا الحاج همام بيقول عليه ايوب أبدا .. ده  
حسن المغنواتي بذات نفسه .. الواد الصايح اللي  
داير يلف البلاد بيغني لغاية ما صابه الخرس

بعيد عنكو .. هج من البلد كلتها - قصدى من  
الكون كله ودخل الكهف ورأسه وألف سيف ما  
يرجع غير لما يلاقى نعيمة حبيبة القلب يعني يبقى  
عار فوق العار .. ده لزما يتعدم قدام الناس كلها  
ويتطخ النار .

**القاضي:**

لازم تعرف يا متهم أن موقفك صعب جدا .. ده  
الشاهد الثاني وقال عليك أنك حسن المغنواتي  
معني كده إنك متخيل كذا شخصية بيكرها  
الزعيم مينوس .. مين عارف يمكن سميت نفسك  
زهران ولا أبو زيد الهلالي ولا ناجي العلمي ولا ..

**الكورس:**

(غناء) عقارب مالية الأرض

بتعض فينا عض

تنهش لحم قلوبنا

تتلم ولا تنفض

**القاضي:**

الشاهد الثالث ، مينوس الملاح

**مينوس الملاح:**

حاضر ياريس وحافظ كل حاجة ومستعد ..  
أنا راجل ملاح وعندى ضرب البحر بمجدافي  
غيه فى يوم من الأيام كنت فى البحر بلم عضم  
الخطايا زى عادتي لقيت سين سندباد راكب

القارب بتاعه وفارد شراعه وناوى الرحيل قلت  
يمكن طالع يتفسح لقيته عايز يلم عضم الخطايا  
ولحم العضاق وحلم الناس العطشانين .. حببت  
أبعده عن طريقي وأمنعه ماقدرتش وزاد جنون  
وهلوسه.. هوب فى لحظة اختفى .. جيت عشان  
اشتكيه لجنابك وتاخدلي حقي منه .

سسين : (منهكاً فى تعب شديد) من العتمة والتوهه جيت  
لغاية هنا .. رغم أني كاره سكه المنافى والسفر ..  
كنت قاصد وطن صدقوني .. البوح بيفضح سر  
كنت ابتديت أخبيه فى سدرى عشان..

القاضي : (مقاطعا فى حدة) هاتخبي أيه الحارس بتاع  
السجن شاهد عليك .. كنت بتعرض المساجين  
على الهرب .

مينوس الحارس : تمام يا فندم .. حصل سيادتك أن هذا المسجون  
كان عايز يهرب لدرجة أنه فك القفل وخرم  
الحيطان ولخبط كل الحاجات فى الزنازين يا  
سيادة القاضي .. ولما قلت للزعيم قاللي حطه فى  
حبس انفرادى .. علم ونافذ سيادتك ربنا يخليك  
يا باشا .. (بتحية عسكرية) .



بالمشوار . راجع امتى .. ماردش عليا .. نسي  
الحن .. نسي الغنوة .. الناس شاورت عليا  
وتحاكت بالفضيحة والعار .. خطفني من أهلي  
وناسي بعد ما كرهني فيهم وخدني عنده رهينه  
كان حابسني في داره قربت أتجنن .. يا ما قلت  
له روحتي لأهلي أبويا ما يستاهلش الفضيحة  
وأمي عميت من كثر البكا والعياط ماردش عليا  
— مسمعنيش — وفي يوم شد الرجال على فين  
قال معرفش .. طب هتيجي أمتي قال معرفش  
طب خدني معاك قال 'مقدرش .. يا غريب .. القله  
فاضيه والطبق مكسور وانت السبب .

ياغريب .. لوح القزاز كمشروخ يا مغنواتي هي  
دي الحقيقة وانت السبب . (تركع منهارة)

هم—ام: معش بيحي منه — قولي حكايتك يا ناعسه انتي  
كمان .. مين اللي خلاكي تبيعي شعرك .. اشهدى  
يا ناعسة على عرة الرجالة أيوب .. ذكرى منسيه ..  
خيال ماته .. نفس وروح .

الكـورس: (غناء - يلتفون حول ناعسة في دائرة صغيرة أيضا)  
أيوب يابن الليالي .. دود البرارى غطاك يا عضم



يا مداري .. يا عضم مين عراك .. يا ناعسه فين  
ايوب يا ناعسه فين أيوب..

**ناعسة:**

(في شروء أيضا) الصبر ده متقسم ما بيني وبين  
سين .. صابر تحلم بالجنة فاضل على الحلم  
سنين.. ايوه المرض هد حيله والدود بياكل في  
لحمه والعضم بأن من تحت الجلد .. شعري هوه  
اللي حيلتي يا خلق مقدرش أفرط فيه بلاش يا  
حملي الثقيل سين سايبني أغرق في الوحل ..  
سين واقف تتفرج عليا - مسمعنش -

اشهد يا زمن حكمك صعب .. سين ما تبخلش  
فيا نظرة الشوق اللي فيا اتعمت خلاص قلبي  
انشرخ من العله والمرض أنا اللي دفعت التمن مش  
هو .. سين يستاهل ايوب بقي ذكرى ياما قلت له  
خللي الحلم على القد .. مجنون اللي يحلم وقت  
الصعب بالفني .. مجنون اللي يحلم يغير تجاه  
الريح ويسكن وطن .. أنا اللي دفعت التمن بس  
مين اللي باع ومين اللي اشترى هي دي الحقيقة  
بالحرف واشهد يا زمن (ترجع منهارة)

**القاضي:** تبقي فعلا مجنون لو بتحلم بالبراءة .. كل الشهود

ضدك مفيش حد شهد لصالحك من أول تهمه  
لغاية الحلم وأثارة القلق والتحريض فى النفوس  
المعذبة والتسلل أيضا واختراق الحدود الكونية  
بدون إذن الزعيم مينوس ..

لسه عايز تعمل شهيد يا متهم .. تحب تسمع آخر  
شاهد ولا بلاش (يشير له بالدخول) .

غزال:

(يدخل منهارا بهذى ببعض الكلمات غير المفهومة  
وقد تبدل به الحال إلى الأسوأ) حرافيش - شبك  
- تعابين - - عصفورة - رجعية - عفاريت =  
دواير - لفاليف - شخايط - جدل - خبل -  
فراشه - قلب الكون مسموم ..

سين:

(بلهفة) صاحبي وحقيقة عمرى كنت فىن .. ده أنا  
صوتي يا ما أتوجع وأنا بانادي عليك بعلو حسي  
مسمعتنيش والزحام خناق .. غزال يا رفيق  
الرحله والتوهه مادام جيت يبقى لسه قادر انى  
احلم وانت معايا .

غزال:

(بهذى ويكرر كلماته) شخايط - خبل - تعابين -  
عفاريت.

سين:

رد عليا يا غزال .. هتشيل معايا الحمل الثقيل  
هنكمل المشوار مش كده !؟

غسزال: .. (صمت) ..

سسين: معاك مش هابقي لوحدي .. صاحبي يا كتف  
وسند .. فاكر الـ

غسزال: (مقاطعا في حدة) السما - الكون - الدنيا -

عفاريث الحاره كثير - حرافيش الوطن ييموتوا  
من الغيظ عند الراجل ده .. لأ عند الراجل اللي  
هناك .. الواد والبنت حدوته .. السور ييميل ..  
حاسب حاسب .. روي وروحك فراشه .. لأه  
هى وهو عصفور وعصفورة - قالولي ان قيس  
ابن المجنونة خلا ليلى تنتحر من البلكونة لكن  
ايوب صبر كثير وقعد ياكل دود لغاية ما مت ..  
لا مملتش .. ناعسه بقي باعت عفش البيت وكبت  
الزيت وباعت شعرها برخص التراب .. ها هاى  
ضحكو عليها قمتا أنا كسرت فحل بصل وشميت  
عرقى عشان أشهد بالحقيقة (كأنه يخطب) باسم  
الأمه باسم التقديميه الرجعية باسم القاريخيه  
التكعيبية باسم الحريه التعسفيه باسم جميع  
الناس ديه وديه باسم الأغنية الشبابية باسم  
العربية الأمريكية والصين الشعبية وعليا الطلاق

بالتلاته أن كل حاجه فيه ميه ما عدا اللي اسمه  
سين ده .. مخه طاقق ومجنون ولسه بيحلم ..  
مشيت معاه على قد ما قدرت .. مقدرتش أحوش  
عنه ولا ها يقدر يكمل من غيرى .. سين تستاهل  
كل اللي يجراك لاكنت صاحبك ولا رفيق سكه  
ولا قلب يستحمل وجعك .. قلب الكون مضبوط على  
صوت مينوس .. قلب الكون مضبوط زى الساعة  
وأحنا اللي بنخرف .. أحنا اللي بنخرف ..  
(يكرر ثم يخرج)

سين : ايه اللي جراه .. عملتو فيه ايه .. ايه اللي حصل ؟  
(يظهر الظل الضخم - مينوس الزعيم يواجه سين)  
الزعيم : لسه متخلقش اللي يقف قصاى بتقول حى من  
العتمه والتوهمه وبتكره المنافى والسفر ؟  
سين : أيوه .. قاصد وطن يحس بطعم القهر اللي فينا  
الزعيم : لو تبطل عند تنول رضايا ..  
سين : مشتاق ع الحقيقة - عشان فى وطن بجد  
الزعيم : الوطن أرضى - الكون قبضة ايدى - تسكن  
قصر الكرم بأمرئ - تبقى من اتباعى  
سين : الصورة مقلوبة ولا عنيا اللي صابها العما !!

الزعيم: مش من حقل - قلب الكون قبضة ايدى - ملكى  
 سين: لكن مش دة الحلم اللى فى عيونى - الصورة  
 ملقوبة بالقصد  
 الزعيم: مسكين عثمت نفسك بالنبوة وانت لابسك شيطان  
 الشعر  
 سين: على مدد الشوف بتمنى وبرفرف ترتيله -  
 يصاحبنى ملاك هيصلى ويأخذنى معاه اعرف  
 الحقيقة - واسكن وطن بجد  
 الزعيم: انا شامم ريحة خيانة  
 سين: يا ريحة البخور والمارود رشى عليا عطر الخلود  
 - الروح هتطير فراشه  
 الزعيم: يا عيون الموت لفيه بالحية المؤذية - خلية يخش  
 طوعى  
 سين: يا روح ارقينى باسم الله - مدد مدد  
 الزعيم: يا شقوق ف الضلمة بتوسع ابلعيه  
 سين: يا صاحب السر .. فى السر حجاب يحفظنى  
 مدد مدد  
 الزعيم: يا لسعة الكرياج يا رعشة الخوف جواه امليه -  
 غطيه

سين : (منادياً بقوة) يا حُضن الوطن يا كتف الزمن يا

دراع صاحبي وحقيقة عمري يا وش الحقيقة يا

عيون بكرة يا قلوب الناس انا هكتب اسمي في

صفحة جديدة عشان ترقوني من أول وجديد

نفسى أغنى .. نفسى أغنى للكون البراح .. نفسى

الزعيم : (مزجراً) ملعون مطرود من مملكتي .. انا بأعلن

سخطى عليك هتعود للتوّه وتغيب فى المنفى

وتتوّه من تانى ممنوع عليك الراحة ممنوع عليك

السكن ممنوع عليك تحلم أ، تعشق هتعود للتوّه

وتغيب فى المنفى

يخرج مينوس بعد النزال ويظل سين وحيداً يشعر

بالآسى والتعب ليعود مهزوماً للتوّه (مكان غير محدد

للعالم مثل الافتتاحية) سين يكلم الأحجار والأشجار

والنخيل متسائلاً كما بدأ ..

الفينال - تخفت درجة الإضاءة - سين يتيه ضالاً بين

غياهب المنفى

سين : جاي من توّه الريح على توّه جاي من موت رايح

على موت

الأحجار : افيشات - ورق جرايد - الغنا حواديت بالكذب

- الموت بيخطف الجلم - والرجوع غصب عنك

- سـيـن : منين هبتدي المشوار امتى راح ينتهى - الليل  
عفريت والنهار عما
- الاشجار : العما ضمادة وشاش - عفريت الحيط دخان -  
يا حزن الخلق لسه الشعر بيعمل نبى
- سـيـن : الروح تنسحب منى وفى لحظة ترد لى مشتاق ع  
الحقيقة نفسى فى وطن بجد
- النخيل : البراح ضيق والكون مخنوق - ملعون يا عشق  
الحاجة للغنوة بيشحت وطن
- سـيـن : متاريس - فوانيس السكة بتطفى قدامى -  
ملعونة كلاب الليل - عشان للندى يا خلق
- الاحجار : سكة المشاوير صعبة - شبورة - يا قلب الولد  
ابرينا من كل وعودك - حاسب على نفسك -  
حاسب على نفسك
- سـيـن : ملعونة البلاد الشمع - الناس الشمع - البيوت  
الشمع - قلب الكون سواد
- الاشجار : غناويك بتحن ليوم العيد وهدوم العيد - بلالين  
صفافير - يا دموع الخيبة الشيبه من بدرى
- النخيل : الحلم عجوز .. عتبات اليوم الجاى بتتكسر -  
تصرخ - حاسب

سسين : الجمع مزاحم بعض والكون ضيق يا وسع البراح  
ضمنى يا نفسى اعتقبنى دخلىنى فى صفوة  
ال دراويش يا حلقات الذكر والحضرة لفينى مدد  
مدد

الاحجار : لسه الرقابى تحت سيف شهريار .. لسه صوتك  
جوة الشرنقة

سسين : لأ .. من هنا عالم مينوس من ارضه .. من قلب  
الكون العتمة هادوز عليكى من اول وجديد يا  
غنوة العشاق يا روح الروح جوايا البداية جواها  
الحقيقة ايوة هى المعانى والحروف مش هانموت  
بالساهر مش هابقى مجرد اسم على ورقة فى  
بطاقة قديمة .. لأ هناك مقدرش أعيط مرتين ع  
الناس الحجارة والبيوت الناس .. هنا مقدرش  
أغنى غير ليكى انتى الحبيبه انتى الوطن ليكى  
للأبد .

أغنية الختام  
(إضاءة كاملة)



## مسرحة التوهة

---



**الإهداء**

**لأن الدم لونك  
.... يا بو قلب جامد  
ليس له ....  
قادرين ع الغنا ...**

**المؤلف**



## الشخصيات

حسن:	شاعر القرية ... مغنواتي
نعيمه:	الحلم ... تنتظر
سليم:	يكره ثورية حسن بالرغم من صداقته له - ويجب نعيمه هو الآخر
سعيدية:	فتاة لعوب .. لا تهتم ولا تنتظر ... تشهد ضد نعيمه
الأب	
(أبو نعيمه):	سلبى - مغلوب على أمره - لا يملك القرار
أم نعيمه:	متسلطة - طامعة
العمدة	
المتصنابي:	زير نساء - لا يبالي
شيخ الغفر:	تابع للعمدة - أداة من أدوات السلطة
أم حسن:	قوية .. لا تعرف اليأس .. تدفع حسن للصراع
	دون خوف - متماسكة حتى النهاية
المجموعة:	تمثل أفراد فرقة حسن المغنواتي وكذلك يمثل الناس .. (أهل البلد)



( في خليفة المسرح " آله هارب " عملاقة تتدلى منها أوتار غليظة تحيط بالكورس تربطهم .. ويمارسون العزف بشكل لا واعى فى محاولة تكوين القادم .. دقات رتيبة تتزايد شيئاً فشيئاً )

## المجموعة:

- من كهف سنين الصبر الساكن جوه سكوت  
- من عب الفقر الناسج ع الأبدان توب دراويش  
- من رقعة فى هدمه  
- من قلب الخوف والليل .. العتمة  
- من حسن يطلع .. يسكت يخضع  
- يرجع ينطق يسمع .. كل أهاتك  
- من همس بيعلا ف قلب الحارة ف قلب الحى  
- نفتح باب الكهف السرى .. تلقونا هنا اااااااااااك  
- ضحكة ودمعة .... ستاره وشيش  
- من طلق الحبلى .. الدم مخاض وجنايها بتدعى  
الطفل يكون  
- بنغنيلك .. غنوه بهمس ... أنا وأنت بنحلّم





(تتغير درجات الإضاءة - يدخل حسن بين المجموعة  
ليكونوا تشكيلةً ينبئ عن تضامن الجميع ويغنون  
حباً في الغنوة وأملًا في البعيد فتبدو الصورة شديدة  
التعبيرية بينما ينزوي سليم رافضاً لما يحدث في حقد  
شديد)

( يردد حسن المغنواتي آخر كلمات الأغنية بسعادة ...  
في حين لا تبدو السعادة على صديقه سليم الذي لا  
يؤمن بكل ما يؤمن به حسن )

حسن: الناس الناس الناس .. الناس طول عمرى شغلتي  
الناس .. أغنى ليهم أحلم معاهم .. صدقنى يا  
سليم الناس فى بلدنا طيبين قوى شايلين زعاق  
مكتوم جواهم .. أنا بس اللى بعرف أغنية .. طول  
عمرى معبى فى حجرى غناوى وتلقانى فى مسايا  
وصباحى بعيش حواديت أصل الناس حواديت ..  
قوم تلاقىهم شالونى على كتافهم وغنوا معايا  
تلقاش نبى ونزل عليهم من فوق بكتاب وما  
صدقوا أمنوا بيه

سليم: أنت صاحبنى مش نبى ولا رسول .. بلاش دماغك  
الناشفة دى خليك فى أكل عيشنا وساييس أمورك

شوية .. البلد صغير .. وأى حاجة فيها بتوصل  
بسرعة وبعدين الحيطان لها ودان

حسن: مقدرش أشوف واسكت .. أتخنق .. ساعتها  
ماسمخش غير زعاق اليوم فى ودانى ده كفاية  
الضحكة الى فى عندهم بتبل ريقى .. رغم أنى  
بشوف الأرض مليانه عقارب بتعض فينا يتلوف  
على قلبى اتخض .. لو غاب عن بكره نهار

سليم: مش عارف أنت عامل فيها شجيع ليه ؟ بأماره أيه  
ده كله .. متأخذنيش يعنى .. ده أنت حته مغنواتى  
على قد حاله أى نعم صاحب الفرقة الى بناكل  
منها عيش كلنا وأنا واحد منهم .. بس برضه  
مغنواتى .. لا غنى ولا عزوه

حسن: الحكاية مش حب فى الغنا وحلاوة صوت وبس ..  
لا دى ليها أصل جوايا غصب عنى .. ( متسائل )  
هو أنت ماجربتش تخش الدنيا من باب الناس ؟؟

سليم: أنا عارف فى الناس اللى بتقول عليهم دول ؟  
دى فيه ناس عايزة قطع رقابهم .. وناس وش فقر  
بتموت فيه وناس بعيد عنك حشرية تتدخل فى اللى  
ملهاش فيه وناس غبية وخداهم الجلالة وعاملين .....

حسن: (مقاطعاً) بس يا سليم متكملش مش هما دول

الناس اللي بغنيلاهم .. الناس الى بحبهم ويحبونى  
وبغنيلاهم من قلبى لقيت فيهم نعيمه

سليم: تانى وبعدين بقى .. يا عم إحنا بنقول يا حيطة  
دارينا هتجيب سيرة نعيمة تانى ؟

ده حضره العمدة بتاع بلدهم قادر وأيده طايله  
ويمكن يلفقلنا تهمة تودينا فى داهية .. ولا أقل  
حاجة يقطع عيشنا من الناحية كلتها .. منعملش  
ولا فرح

حسن: (برفض) الأرزاق على الله يا أخى وبعدين أحنا  
مجربناش العيشة المرتاحة علشان نخاف عليها ما  
طول عمرنا كده .. الشقا والغلب خلاص أعودنا  
عليه بقى صاحبنا

(تدخل أم حسن تبدو على ملامحها القوة والصلابة  
والإصرار بشكل غريب يستمع حسن لكلام الأم فى  
اهتمام شديد بينما سليم يرفض داخلياً كل ما نقوله)  
الحقيقة يا بنى ...

أم حسن:

أن الزمن ساعات بيكون شادد علينا بكل عزمه  
وإحنا ضلوعنا كسر محملاش لوحديها .. وكأننا

بنعيش فى عركة بقالنا سنين

( ينزوى سليم لا يستطيع أن يتحمل كلمات الأم )

الضحك غايب والقلق محطوط مطرحة .. أوعى  
عيون الخوف تحاوطك ميهمكش ريح الشتا دى  
القسوة بتشد عودنا وياما دقت على الراس طبول  
ما تهزناش ولا مسكت فينا الرعشة

شوف :

سندك ورفاقك هما صوتك وغناك اللى هايقصروا  
المشاوير أوعى تنسى عنادى دانا بعت عشائك  
عمرى اللى فات وهاشتري بيك عمرى اللى جاى

شوف :

أنا والمرحوم أبوك علمناك متخافش وتحبس  
عياطك وتغنى للناس بقلب جامد ليله ما كان  
بيموت قاللى حسن مش ليكى يا صابرة ..  
متحزنيش الواد طريقة صعب وواعر من يوميا  
وأنا واخده الكلام ده عهد على نفسى أنت مش ليا  
قبلك للناس يا ولدى

حسن: (مندهشا) طب وانتى ؟

أم حسن: أهلك يا بني غلابه .. شايلينك جوه قلوبهم بينسوا

بيك التعب والأيام السودي اللي عايشينها ما  
تفرطش في ده كله وتشيلني فوق كتافك وتزعق  
ملكش صالحي بيا مانا عايشه برضه معاهم ومش  
غريبة عليهم كمل غناك .. اتحمل صعبك .. ابتدى  
المشوار وغني .

مانتاش محتاج حد يطبطب عليك ولا يعلمك كيف  
تغني للناس .

(يبدو حسن متأثرا بكلام الأم . مؤمنا به .. تخرج الأم)  
(ويبقى حسن شاردا يحلم بنعيمة .. في نفس الوقت  
على المستوى الآخر يحلم سليم بنعيمة التي يحبها  
في صمت ويخفي داخله حقدا كبيرا لحسن)

حسن: حالما

نعيمة بغني ليكي .. وتغني ليا

رغم شيش المشربيه .. يا عاشقة لكن متداريه .

سليم: (يفكر في نعيمة أيضا)

عقد الخيط في ايديا بيرمح منى عليكي قبل ما  
ينوي الباب الواسع في التضيق .

حسن: الغنا حواديت . والغنا في عنكي ده حلم وبيت

سليم: أنا باعلن كفرى بكل غناهم .

مصلوبه فى حلقي أهه تحت لساني .. نعميه

(فى نداء داخلي)

حسن: يا ضحك البنات .. يا حلم البنات

يا زرقة البحر البعيد

يا فرحة الواد اللي جايب مهرها

سليم: (فى أسى)

لوح القزاز مشروخ !!

حسن: عشانك الشمس ريحه ونسيم .. واخدين فى لون

الشروق

سليم: يفحت بيرك عصبن عني .. واشق الحيطه نصين .

حسن: عشانك الضحك بيقرّب .. ويجرب يزق العياط من

تحت باط الحزن القديم ونّتى ليكي تحوشه فى

عيني الشمال

سليم: عيون العالم كله تبخلق فيكي وتسمع صمّتي

حسن: حرفك بينقش ف الضل خط خضرواى .. ياللى

عشانك بغني مرتين ليكي وللناس .

سليم: تحبل فيا الرغبه تخاوى الشك

حسن: الناس

الناس اللى بتعشق فيا الصوت بتقاسم فيا حلاوة

الروح . شباك مفتوح على كل الناس .

(يتوحد الحلم لدى حسن وسليم بصرخان)

سليم: .....

حسن: نعيماً!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

- إظلام -

(فى منزل نعيمة ... تلتقى سعيدة معها فى حوار ثنائى عن حسن وأشياء  
أخرى يتكشف لنا من الحوار ملامح كل منهما )

نعيمة : بشتاقله يا سعيديه فى عز الوجع . وعز الزحمة  
لسه مجربتش أخش الدنيا المفتوحة ع الآخر ..  
إلا معاه

سعيدة : عنديه وملا دماغك حسن بكلام فارغ ملوش لزمه  
وعشقتي يا نعيمه

نعيمة : (شاردة) حسن يا بن الحب ال عايش لسه بين  
الناس يا بن العالم كله .

ياللى غنوتك فرعت من ضلوعى دمي .. بعدك  
على عيني

سعيدة : تقوليش حسن بتاعك ده هايمثل فى السيما ولا  
هايغني فى الراديو دا بتاع موالد وافراح يعنى  
ارزقي على قد حاله

نعيمة : أنا دنيتي حسن لقمه وجلابيه وفرشه وغطا..



وطير يسرح فى عيون الناس اللى بتحبه وجايب  
معاه وعد غايب ليا وليهم ..

سعيدية:

أنا لو حببت اتجوز اخد ابن عمده . ابن باشا  
يقدر يصرف عليا ويعيشني عيشه مرتاحه عيشه  
ملوكي واعمل اميره بجد مش زيك .  
(نعيمه تستمر فى حلمها)

نعيمه:

قالوا عليه من ساعة ما طلع بيزعق على الخطوه  
ويجرى بالمشوار وصوتنا فى ودانه (تدندن)  
يا غريب راجع امتى .. ده الحلم لسه بعيد  
دى الغنوه فينا ولسه .. هتقرب المواعيد

سعيدية:

كفياني يا ختي فقر .. نفس اقرب على وش الدنيا  
واروح البندر ولا حتى مصر .. بصي لروحك فى  
المرايه واخلي توبك وغيريه .. ولا عاجبك تمشي  
سكه طويله وحدك وانتى راضيه بالحلال

نعيمه:

حسن حيحطني فى عينه ويغني عشاني

سعيدية:

كل البنات اللى قدينا خلعوا الشال وخطوا أحمر  
واخضر واصفر زى بتوع البندر بالضبط وأنا  
مش أقل منهم .

نعيمه:

(شاردة) غناك يسكن فى قلبي يعشمني

سعدية: بلا خيبه أنا كل ما أغمض عيني واحب احلم كده  
زيك اللاقي حبل طويل .. ودخانه بتخنقني واهل  
البلد حوليا ف عينهم الموت بيتمخطر رايح جاى  
واقوم مفزوعة بطلت احلم .. وبقيت احط المخده  
فوق دماغي مش فى حضني بلا خيبه ..

نعيمه: دا بختى ونصيبى واحشني ياللي حلفانك وعد الليل  
حنضل والنهار ف لك بيخليني احس بطعم الغربه  
وسط الأهل

سعدية: صدقيني يا نعيمه .. لون خدودك موردين وضفاير  
شعرك طويله بتتمزجج والعنن عليكي بتبص من  
خرم الباب تبان الكعاب

يا بختك .. (لنفسها) يدى الحلق . سيبك بقي من  
حسن بلا حلال بلا حرام بلا جواز ده باين عليه  
مجنون داير فى البلاد يغني زى الشحاتين

نعيمه: (شارده) وعشقت فيك الصديق يا حسن  
كحل عيني بغنواتك .

(تدخل أم نعيمة تقطع استرسالها بصيغه أمره تبدو  
ملامحها متسلطة عنيفة)

أم نعيمة: عيارك فلت وبقيتي تتكلمي عن العشق يا فاجر

ياللي عايزه تجيبي لنا العار .. اخرس يا بت  
واكتمي صوتك معوزاش اسمع نفسك واصل  
(بنقير) كتب كتابك الخميس الجاي .

نعيمة : .. حسن ..

أم نعيمة : حميده ابن العمدة طلب يدك للجواز وأنا وافقت..  
وانتى مبقتيش صغار .. اللى قدك اتجوزت من  
زمان وساحبه فى ايدها تلاته والرابع على كتفها  
يعني جه عليكى الدور .

نعيمة : أن كان على الجواز يمي .. هاجوز حسن .

أم نعيمة : حميده . ابوه العمده كاتبله عشرين فدان دابر غير  
وابور الطحين بتاعهم والدوار اللى عندهم والخدم  
والحشم والغفر والبلد كلتها بأهلها اللى احنا منهم.

نعيمة : هنااااك .. مقدرش اعيط مرتين .

أم نعيمة : لازم تفرحي طول عمرك بالجوازه دى . دى جوازه  
مرتاحه أمك متحلمش بيها طول عمرى عايشه مع  
ابوكى اقل من حقي .

(يدخل الأب منكسر .. ذليل . نعيمة تحاول الاستنجاد  
بأبيها الذى لا يملك صوتا ضد تسلط الأم)

نعيمة : خصيمك النبي يابا . تنطق وتقول لأ وتمنع عني

عيون طمعانه فيا .. بتبخلق وتتملا .. واحس  
وكانها منطوره على عتب الدار في جنب الحيط ..  
في عين فرن الخبيز وتمنع عني الضي .  
بكره اللي جاى وطيفه قريب

الأب

(أبو نعيمة):

سامحيني يا ... ست الصبايا هنا مقدرش اعيط  
مرتين .. حضرة العمدة وشيخ المنصر بتاعه كلامهم  
بيخش قلبي بخوف زى برد الليل اللي يشرب من  
التلج ويصب في قلبي وعظمي يبغي ازاى يا بنتي  
احوط عليكى .

نعيمة:

لسه ف قلبي مطرح متملاش بالسواد وصورتك  
يا بابا جوايا منطفتش ..

الأب

(أبو نعيمة):

كلب الباشا ابو ناب ازرق زى عفريت الحيط  
ووحش الغابة بتاع الحواديت الى كانوا بيحكوها  
زمان .

كانت حقيقه ولسه باقيه مكانتش حواديت بتضيع  
حقي وحقك

نعيمة:

يا بابا حسن لسه قادر على الغنا .. استلف منه

صوته بس حسك عينك تغيب عني .. عشماته فيك  
متصدنيش .

الأب

(أبو نعيمة):

العمي بيحوش الضي  
يا بابا .. موالى يجرح كل قلب شاف وجيعه .. والريق  
مملح م العطش اللي شقق شفايفي المقروشين

الأب

(أبو نعيمة):

العمي شاشه سوده .. والسور عالي عليا  
ابويه خليك في صفي .. احسن بيك معايا

الأب

(أبو نعيمة):

غصب عني . مقدرش  
حس بحزن الخلق جوايا لسه الخيل هايقدر ع  
الرحيل

الأب

(أبو نعيمة):

مقدرش  
(تقطع أم نعيمة الحوار وتنجه نحو الأب تمسك به في  
حزم وشدة ، مخاطبه)

أم نعيمة:

طول عمرك مديون وواكلين حقك وحقنا معاك ..  
بلاش الكلام الخايب ده اللي ملوش لزمه .. وقلها

موافق و خلاص .

(تنجه نعيمة مرة أخرى نحو الأب)

نعيمة : يا با : كفايه عمرك اللي راح وسنينك اللي كانت  
كلها جوه خندق حابس روحك وحدك فيه مش  
قادره انزلك ولا قادر تطلعلي.. كلاب السكك  
تعوى فى الليل وكل وقت لحد مارجلي حفيت من  
الجرى قدامها ياتحوش عني يا تسيبني . واللى  
يحصل يحصل

الأب

(أبو نعيمة):

طب والفلكه والعصاينا والحبس والفضيحة  
والعار والجوع والشقا .. دى الأرض اللي حيلتنا  
هياخدوها منى لو مدفعتش الرهنية اللي عليا ..  
فوافقت .. كبت كتابك الخميس الجاى ..

(يخرج الأب منكسرا ، ذليلا ، يغمغم ببعض الكلمات  
غير المفهومة وتخرج أم نعيمة وهي تزغرد: )  
( مخاطبة الجمهور )

نعيمة :

ابويا عجوز ومتعري وصوته فيا اتحشرج مفيش  
غير حسن هاروحله هو اللي قادر على الغنا فى  
حضنه ريحة بكرة ومكتوب على جبينه لسه عاشق

وراسم سوسنه والنقش فرعوني جياالك يا حسن  
يا قلب الشعر والشاعر (تخرج مسرعة)

(تتغير درجة الإضاءة .. ملامح وجه سعدية تبدو جامدة  
.. تنزوى .. وهي تحاول الاستعانة بالشياطين .. وتفصح  
عن حقدتها ضد نعيمة في حين يظهر إبراهيم في  
الجانب الآخر بنفس روح الحقد . ضد حسن)

سعدية:

يا عيون الموت .. حاوطيها غطيها يا نعيمه يا  
قادرة يا فاجرة يا بنت الناس .. عزمت عليك  
بفعل الأذى .. سبع خطوات .. سبع عقدات ما  
تفيدش معاهم تحويطه ولا حجاب ولا حتى كلام  
الشيخ الطيب

سليم: (حوله مجموعة أشباح لا يراهم)

الناس كلتها تحبه . وهو يحب الناس ونعيمه

العفاريست: الفعل لدياب .. والصيت لأبوزيد

سليم: هو يعرف يغني لولا احنا .. الفرقة كلها بتعزق

وراه وانا البريمو بتاعهم .. بس هو برضه  
صاحب الفرقة .

العفاريست: ياباني ف غير ملكك يا مربى ف غير ابنك

سعدية: (تشعل البخور)

يا بن سابع أرض . ياللي لونك لون الدم .. وليك  
مصارين لفاليف متخلهاش تعرف الفرق بين الليل  
والنهار .. الميه والنار حتى الشتا والصيف . خد  
بتارى منها ، قادرة لسه بتغني ، قادرة ترفض  
قادره تهرب فاجرة وعشقت حسن راحلته ..

سليم:

( مرة أخرى حول الأشباح )

يعني هنفضل طول عمرى ما ينوبني غير الفتافيت  
حسن هو اللى فى الصورة وأنا بره البرواز ،  
وأخرة المتمة تحبو نعيمه ويفضلي أنا الأسى  
اغزل ليهم الشبك ، واستنى ساعة الغلط تبقي  
صياد .

العفاريات:

( فى صراخ شديد )

سعدية:

يا بن سابع أرض

ياللي متحزم بالحنش الحي

ياللي متعصب بديل العقارب خد منها طعم الخجل ،  
واعطيها نصيبي م العار .

( تتداخل الأصوات . سعدية وسليم )

كيد النساء بيولع مناقد

سعدية:

اصبر على صاحبك السو

سليم:





(فى منزل حسن ..

يلتقى حسن ونعيمة فى حوار هادئ بينهما حول مشكلة هروبها ثم  
يتطرق الحديث إلى مشكلة الغناء والشعر والناس)

حسن: معندكيش فكرة يا نعيمه أنا قد ايه فرحان بيكي

الدنيا مش سايعاني

نعيمة: صحيح يا حسن ؟

حسن: أنا من زمان كان نفسي فى اليوم ده . تبقي هنا

فى بيتي جمبي . مش بعيدة عنى لأنى بحب فيكي

الناس .. الناس فى قلبي .

فاهماني ... !!!

نعيمة: علشان كده جتلك .. بقولك الحقني ، امى قلبها

حجر وطمعانه فى القدادين علشان كده عايزه

تغصب عليا فى الجوازه دى فهربت وقلت مفيش

حد غيرك .

حسن: هربتى !!

نعيمة: ايوه . امال اسيبهم يشتروا ويبيعوا فيا . ابويا

رهنية الأرض قاطمة وسطه وامى صوتها عالي .  
والعمدة وابنه وشيخ الغفر ومرته .. كل ده ومش  
عاوزنى اهرب واجيلك؟

**حسن: طب وأهل البلد؟**

## نعيمة : مكسورين

حسن: ہیکولوا علیکی ایہ ؟

**نعمتہ :** حبیبتک ورايداك

حسن: . هیقبلونی از ایاای؟

نعيمة : كريم . ضيفتني في بيتك وحافظت عليا . انت شاعر

وهمك الناس عارفينك مغنوا تي قلبك جامد .. بيهم .

**جاءه : صعب يا بنت الناس .**

نعمية : متتخلى عنى ؟

حسن: بـرقبـتی .. لکن بالاصول

**نعيمة: خلاص اكتب عليا قبل ما ييجوا**

حسن: ہار حاتم انا

**نعيمه:** هايرفضوا . وينصبولك الفخ .. هتبقى رايح

وداخل من الباب لكن مش هتعرف تخرج

حسن: انتی بتقویٰ ایہ؟

**نعيمة:** هي دي الحقيقة هو ده اللي أنا شايفاه طول عمري

فی عنیہم

حسن: وأبوكي؟  
 نعيمة: العمدة طول مره راكب فوق نفسنا واللى زاد  
 كمان رهنية الأرض وجوازى لابنه اللى هيوثر  
 العمودية من بعده .

حسن: طيب وسعديه؟  
 نعيمة: .... (صمت)

حسن: ما بترديش ليه؟  
 نعيمة: .... (صمت)

حسن: على العموم . أنا هاعمل اللى عليا والباقي على الله  
 (تدخل المجموعة وتحيط حسن ثم نعيمة فى جدل  
 يتكشف منه حالة الرفض عند المجموعة واحساسهم  
 بعقم الغناء والفعل .)

صوت 1: واخرتها ياسي حسن؟

صوت 2: الرزق شح والبطن بتزن على الفاضي

حسن: الحلم يا جماعة .. الغنوة

صوت 1: هى عاد فيها صبر ولا غنوه

صوت 2: الصبر حلم العواجز

صوت 3: الصبر حلم العوانس

حسن: هو احنا فى دكى الساعة لما نكون فى محنه وبنغني

- صوت 1: يني هانفضل كده موطيين طول عمرنا وراسنا  
تحت سيف الحاجة والفقر والسلف والدين  
والجوع والشقي وال.....
- صوت 2: مين اللي خلا الغنوه موال .. واهة حزن جوانا ؟  
نعيمه : قصدك مين اللي يقدر يحس بينا ؟  
مين اللي هيقدر يغني غير الناس الطيبين
- صوت 1: السكة سكة شوك  
صوت 2: السكة سكة صعب والمشوار بخيل  
صوت 3: ليام معدتش تجود .. بخيلة هيه روفره
- صوت 1: فى ناس تقدر تدارى وهما لابسين ما بين البينين  
صوت 2: بيشوفوا الرمادى بس  
صوت 3: ويسوقوا علينا الشرف
- صوت 1: فى ناس كرهتنا  
حسن: يبقي احنا معرفناش نحب صح  
صوت 1: البحر غويط  
حسن: متخافش . لسه قادرين ع الغنا  
صوت 2: الكذب حويط  
حسن: هنغني والحدق يفهم  
صوت 1: انت عمرك ما زهقت ؟

- حسن: من ايه ؟
- صوت 1: من كل خاجه
- حسن: احنا معندناش كل حاجة عشان نزهق
- صوت 2: معندناش ولا معملناش
- حسن: الأولى عديها
- نعيمه: والثانية قادرين عليها
- صوت 1: الكراسي ملخبطة والدائرة مش كاملة
- نعيمه: لسه بدرى
- صوت 1: مخنوق
- حسن: خد منى صوتي
- صوت 1: شوية هوا .. نفسي مكروش
- نعيمه: بس لسه فى قلوب بتعافر فى بكرة
- صوت 1: الحقيقة مرة زى اكل العيش الحاف
- حسن: الحقيقة عفيه .. جراك ايه يابو المشاوير
- صوت 1: الناس نكرتني
- نعيمه: فيه ناس كتير قابلينك .. والجمع ياما
- حسن: بنحب فينا الناس والقلب حرير زى الشمس ..
- متكفرش بالغنا والموال
- صوت 2: الشمس - غروب

- صوت 3: جواها فراق براها موت
- نعيمة: الشمس صوت بينادي علينا
- صوت 1: الشمس غنوه زمانها اتنسي
- صوت 2: بتميل على الأرض ميل - الشمس بتغرق
- صوت 1: والبحر خل غريب ... (يبكي)
- حسن: العياط بيعيب الرجال
- صوت 1: الدموع بتريحني
- حسن: ملعونة ... ملعونة يا طيرة في عين الشوف ،
- ياتسيبي بياض الضي يا ترديلي ناسي بغناهم .
- هنا مقدرش اغني وحدي على طول
- نعيمة: مطرح يا طير ما تحط .. مطرح ياليل مطروح ،
- وديني معاك لأخر الدنيا نجرب ونشوف الناس .
- صوت 2: كل الناس ؟
- نعيمة: الناس اللي بتعرف تغني ، وانت كمان غني
- صوت 1: لوحدى مقدرش
- حسن: هانغني معاك
- الكل: هنغني . هنغني . هنغني

(فى منزل العمدة)

(يجلس العمدة على أريكه خشبيه وقد اتكأ على جانبه الأيمن فى هدوء شديد .. تدخل أم نعيمة صارخة ومعها سعدية)

أم نعيمة: الحقني يا عمده البت بتى هربت .. راحت للمخفي

اللى اسمه حسن المغنواتي

العمدة: هربت !! وعوزاني أعملك ايه يعني ؟

سعدية: انت الخير والبركة يا حضرة العمدة ملناش كبير

غيرك .. نعميه قادرة وراسها ناشفة محدش يقدر

عليها غيرك انت

العمدة: طب وأبوها ؟

أم نعيمة: ده ملوش لزمه .. ايدك والأرض

العمدة: بلاش ابوها .. طب والمغنواتي ؟

أم نعيمة: ملناش صالح بيه ، اعمل اللى عاوز تعمله معاه إن

شالله حتى تعلقه فى الفلكة وتربطه فى ديل عجل

وتلف بيه الناحية كلتها نبقى ارتاحنا من الواد

اللى لف عقل البت ومرمغ راسنا فى الوحل



سعدية: العار ع الاتنين يامو نعيمه . والعمدة فاهم كلامي

كويس سلو بلدنا بيقول ايه عاد فى الحالة دى يا

جناب العمدة ؟

العمدة: قصدك اية يا سعدية ؟

سعدية: اللى وصلك يا عمده . وانت سيد العارفين بالشرف

والعرض ، أصل حسن المجنون داير فى البلد من

ناحية لناحية وعامل عاشق واخرتها خطف نعيمه.

العمدة: (مخاطباً أم نعيمة)

موافقة على الكلام ده يا أم نعيمه ؟

أم نعيمة: رجعلي بنتي

سعدية: خلاص يبقى ملعوب صغير وترجع اليه لمجريها،

على رأى المثل يا دار ما دخلك شر والشر بره

وبعيد عن أهل البلد كلتهم .. إلا حسن

العمدة: ..... ونعيمة ؟ !

سعدية: انت من مقام ابوها .. من حقت تملص ودانها

العمدة: ابوها لأ . لكن هى زى بنتي صحيح (غامزاً لسعدية)

أم نعيمة: هو حميده عرف الحكاية دى !! فى عرضك يا

حضرة العمدة مش عاوزة فضايح كفاية اللى

حصل أصل حميده طبعه حامي ويمكن يرفض

الجواز من البنت وحالها يقف .

العمدة: (مكررا لنفسه)

فضايح . الواد طبعه حامي اكيد هايرفض الجواز  
من البت معقول برضه .. واللى انكسر يتصلح ..  
أنا سداد (لأم نعيمة وسعدية معا)

على خيرة الله بكرة من الصبح نروح هنطب  
عليهم أحنا ناس نخاف على شرفنا على بناتنا  
أما الغريب ييقاله صرفه تانيه .. ونشوفله غاره  
بعيد عننا عشان نعلمه الأدب بتاع الرقص والمغنا  
والمشكعه وقلة الحيا

أم نعيمة: يعني هنجيب البت معانا ؟

العمدة: طبعا يامو نعيمه

سعدية: جناب العمدة هايتصرف

العمدة: بس انتى توافقي على كل حاجة أقول عليها يام

نعيمه ملكيش دعوه بأى حاجة تانى والتساهيل  
على الله

أم نعيمة: ماشي يا حضرة العمدة .. ما انت فى سن ابوها  
برضه

العمدة: تانى بس متقوليش زى ابوها . نعيمه مش لسه صغار  
وانا مش كبير قوى ولا حاجة (يغمز لسعدية)

سعدية: قصدها كبير مقام ، كبير البلد كلتها باللي فيها

مش كبير فى السن

أم نعيمة: ربنا يخليك لينا يا عمدة

العمدة: اطمني يام نعيمه وكل حاجة هاتمشي مظبوط زى

ما قلنا واتفقنا ربنا يعمل اللي فيه الخير .

سعدية: (فى خبث) كل خير أن شاء الله يا عمدة

(فى منزل حسن .. تجلس نعيمة بجوار أم حسن)

أم حسن: متزعليش يا بنتي من حسن .. أنا بحلف بحق

الشعر اللي بيقوله حسن ولدى شايلك جوه عنيه

وخايف عليكى زى ما هو صعبان عليه من الناس

يعني فى الأصل حب مش خوف وجودك معنا فى

المطرح يزيدنا ويكثرنا لكن فيه يا بنتي عفاريت

بتتشعبط وبتطل من خرم الباب زى قاطع الطريق

اللى بيخطف الونس من الحته من الناحية كلتها

يا نعيمه .

نعيمة: يعني يرضيكى يا خاله اللي بيحصل ده كله من

حسن ؟

حسن: (يدخل مهللاً وقد سمع صوت نعيمة)

اماي .. قلبي الجريء العفي

ونعيمه عيني اللي بشوف بيها الخضار والوش  
ضحاك لسه عند وعدى (يمسك بيدها)  
هاروكلهم واطلب يدك بالأصول يا نعيمه واديكي  
قاعده فى الحفظ والصون مع امى لحد ما اجي  
(يهم بالخروج)

(طرق شديد على الباب ، أحدهم ينادي ثم يدخل)

ياسى حسن يا مغنواتي

مين ؟

حضرة العمدة بتاعنا وأم نعيمه وصاحبته سعديه  
وانا ....

يعني ضيوف اهلا وسهلا

(يدخل العمدة وكذلك سعدية وأم نعيمه ، م حسن  
تتحفز للمواجهة فى حين تقف كل من سعدية وأم  
نعيمه بجوار العمدة دون لقاء مع نعيمه)  
(اللقاء فاتر بعض الشيء .. حسن يحاول الترحاب  
بضيوفه)

شرفتونا يا جماعة

ازيك يا سعديه . قاعدة بعيد عن صاحبك ليه ؟  
نعيمه مش واحشاكى؟

شيخ الغفر:

حسن:

شيخ الغفر:

حسن:

حسن:

اهلا يا حضرة العمدة شرفت المطرح أنا كنت لسه  
هارو حلكم البلد دلوقت وفرتوا عليا المشوار .

سعدية:

( في استهزاء ) خير ؟ !

حسن:

خير إن شاء الله ( مخاطباً أم نعيمة )

شوفى يام نعيمة التبى عربى والعربى يعنى  
صريح وبصريح العبارة كده أنا طالب يد نعيمة !!  
هو أبوها مجاش معاكو ليه ؟

( صمت ) .....

العمدة:

الكلام مغايا أنا يا حسن

حسن:

طب وماله ... بس الأصول بتقول .....

العمدة:

( مقاطعاً )

ملكش دعوة بالأصول أنت مالك ومال الأصول  
والكلام ده ؟

حسن:

قصدك أيه يا عمدة ؟

العمدة:

قصدى الأصول للى يعرفها ويقدرها لكن العيب لما  
يجى من أهل العيب مبيقاش عيب أصل أنت واخذ  
على كده

حسن:

أنت فى دارى يا عمده وأنا مغلطتش

العمدة:

نعيمة تبات فى دارك سبع ليالى ويبقى مش غلط ؟

حسن: نعيمه عندي في الحفظ والصون ومحدث داس

لها على طرف أسألكها أهى قدامك كانت بتنام مع  
أمى والنهاردة أنا طالب يدها قلتي أيه يا أم نعيمه؟  
( ينظر الى أم نعيمة )

أم نعيمة: مهر البت مش عندك يا حسن وجيبك مخروم  
ومتفضى فى حجر الملاطيش بتوعك لكن حميده  
ابن جناب العمده

العمدة: احنا اتفقنا على ايه يا أم نعيمه !! ( تصهت )  
سعيدية: اسكتي يا خاله .. العمدة عنده ق هو اللي هاتينهى  
الكلام مع المغنواتى وهايجبك بنتك

العمدة: لينا حق عندك يا مغنواتى  
حسن: برقبتى .. أربعة وعشرين قيراط ده واجب ..  
وانتوا فى دارى نجيب غدا ولا شاي ؟

العمدة: الحق مش أكل ولا شاي الضيافة يا مغنواتى  
شيخ الغفر: لا والله فنجرى ياخى .. أنت لاقى تاكل يا شحات  
يابن الشحاتين أنت والملاطيش بتوعك

حسن: وادى تانى غلط يا كبير ( موجهها حديثه للعمدة )  
مرة أنت ومرة شيخ الغفر بتاعك اللي أنت ساحبه  
وراك بسلسله فى أيدك

**العهد:** كلمة أبرك من عشرة الجواز من نعيمه مفيش يا  
حسن .. يا شيخ الغفر نادى أهل البلد والملاطيش  
بتوع المغنواتى يجوا هنا نعمل قعدة حق عرب  
يعنى وناخذ حقنا منه

**حسن:** (مدهشاً) حقنا ؟ حق مين يا عمده ؟

**العهد:** حق نعيمه وأمها وابوها وحق ابنى حميده  
عريسها وحق دراعى شيخ الغفر اللى أنت غلطت  
فى حقه قدامى وحقى أنا كمان ... وده أكبر حق  
أنا محدش غلط فىا .. ميستجريش ولا يقدر لكن  
أنت عملت شجيع وعاشق .. ومغنواتى ..  
ورحمه أبويا لاخلبك تمشى تكلم روحك .. كله  
بالأصول حسب سلو بلدنا ...

- إظلام -

(وكانها المحكمة)

سليم وشيخ الغفر بمسكان بحسن " المتهم الأول " فى الجانب الأيمن ..  
سعدية وأم نعيمة تمسكان أيضا بنعيمة " المتهم الثانية " فى الجانب  
الأيسر .. جلس المجموعة " الشهود " فى مقدمة المسرح وظهورهم  
للجمهور فى مواجهة العمدة الذى يمثل " القاضى أو شيخ العرب " يمثل  
الإدعاء " سليم ضد حسن ، سعدية ضد نعيمة " أم حسن الوحيد الذى  
تقف فى ثبات وشموخ خلف الجميع " المستوى الثالث "

سليم: حبيت نعيمه ..... ؟

حسن: هى تهمة ولا جريمه ولا حرمة من الحرمات

سليم: غنيت للناس ؟

حسن: علشان تقدر تشوف الشمس تقدر من تانى

نعشق غنوتنا أصل صوت الشاعر كان يينكش

فى دماغى على طول .. يسلخ صوتى .. ويرفض

موتى .. ويغنىلى فى عز الوجع فى عز الزحمة

فيحن عشانهم حضور فهمت يا سليم



**سليم:** يعنى ضحكت عليهم وعشمتهم وعملت نفسك

زعيم؟

**حسن:** استلفت صوتهم اصل لقيت الغنوة جاهزة على

الغنا وأنا لسه قادر اشقلب حروف الهمس وأعري

وش الخوف وش الجوع غنيت بقلب جامد قلب

الشعر والشاعر

**سليم:** أنت قلت عريت وش الخوف وش الجوع وش

الشقا متعرفش أنك خلعت وش الحيا .. وش

العيب يا مغنواي؟

**حسن:** لما تتوه النظرة على السكة وتهزنى أهة جوع

وأشوف العطش شقق حلق الغلابة ما بين

عايط لاب وعيل .. لما البنات تدارى من الخجل

والكشوف لدمعه فى عين الرجال بشهقة وتنهيده

يبقا مش عيب الغنا مش عيب أغنى للناس وأحب

نعيمه فى .. الناس اللى بتاخذ منى غناوى حلاوة

روح قبل ما تموت يبقى مش عيب .. يا صاحبنى

**سليم:** كلامك معناه ..

الغنا للناس مش عيب .. الغنا للناس واجب مش

كده؟

يبقى أصل الغنا عندك عقده !!

يعنى لا عزوه ولا أهل ولا غنى ولا حسب ولا نسب  
ولا أب ولا عم ولا خال وأمك كبيرة وخرفانه ست  
عجوز وعاوزه الكفن !!

حسن: (متشججاً)

وحق النخل الواصل لسابع سما .. وحق الشعر  
اللى بقوله وبغنيه عشان الناس .. كل الناس وأمى  
ونعيمه والطيبين وحق البحر اللى قادر يوصل لحد  
المدى .. الغنا عندى بداية القصيدة أولها الناس ..  
آخرها أنا يعنى العزوه والأهل والغنى والحسب  
والنسب والأب والعم والخال .. مش اسامى .. مش  
حيطان جامده اتسند عليها مش عصايا اتعكز ليها  
واعملها دراع خشب وافترى .. الاصل لحم ودم  
والاهل احساس ام بتحوط على صوتى .. تدفيه بس  
مش بتمنعه فيا .. مش محتاجه كل ده .. اصلها مش  
عاوزه الكفن زى ما قلت الدندنه .. ونس الزحمة ..  
ونس اصل امى بتكره الخوف والتخويف والتهته  
امى بتكره الخرس

أم حسن: ولدى .. يا بنى عمرى اللى مارحش هدر ولدى

.. ياللى قدرت ترضع منى طهر وعند لسه صوت  
ابوك فى ودانك طريقك صعيب وواعر .. احبس  
عياطك بس لازم تغنى للناس بقلب جامد وفيت  
بالوعد يا حسن صعب عليا يا ولدى أشوف مين  
يخون العيش والملح يبقى شاكى وصاحب سؤال  
واللى يصونه يتعلق فى الحبال ويبقى متهم قطيعه  
تاخذ اللى يخون زى الزمن

( يبدأ التحقيق الثانى مع نعيمة بعد أن انتهى التحقيق  
مع حسن حيث بظل واقفا مكانه أثناء محاكمة نعيمة )

سعدية: طول عمرك رأسك ناشفه .. قادره .. حسن ملا

دماغك بكلام حلو حبتيه عشقتيه .. ورفضتى  
الجواز من أى واحد غيره .. حصل ولا أنا كدابه..؟

نعيمة: كان بيغنيلي بصوت الناس .. بصوت ابويا اللى

مش قادر يدوس ع الغياب .. لما غابت صورته عن

عينى دورت لقيتها مزهزه وحاضره عند حسن

.. جرى .. عفى .. شاعر بيحب الناس .. صوته

من دماغه .. فارس وراكب حصان بكره .. قمت

عشقتيه ومقدرتش أشوف حد بداله

سعدية: أمك ماقدرتش عليكى ولا ابوكى .. ولا أنا خطفك

حسن .. وخذك عنده رهينه زى الأرض اللي  
هياخدوها من ابوكى لو اتجوزتى المغنواتى .. يا  
عاشقة !!

**نعيمة :** ج هو سوق بيع ولا شروه ولا مزاد ولا رهان  
وعشرين فدان طمع ولا رهينه أرض يا حسن ...  
( فى نداء )

رحت له ما خطفنيش .. كان حاططني جوه عنيه ..  
كنت أمانه عنده مش رهينه أصل الحاجة الغالية  
عند الواحد يبحافظ عليها .. زى العمدة كده ما  
حاطط السلاح بتاعه جوه الخزنه الحديد ( تشير  
إليه ) وحسن خالانى سلاحه وحطنى فى قلبه  
وعنيه والطيبه ترقينى بالحواديت وتغسل روحى  
( تشير إلى أم حسن )

**سعيدة :** أهل البلد يقولوا عليكى بقيتى فاجر .. عشان عشقتى  
حسن .. بالنسبة لى أنا عمرى ما حببت أصل الرجاله  
ميتحبوش دول بس يضحك عليهم زى العيال ..  
بالمحايله والنهنه وشودية دلح و... و....

**نعيمة :** شوفى .. وقت الفجر هو نفس وقت طلوع الشمس  
تبقى الشمس فاجر علشان طلعت من عباية الليل

سعدية: وأنا اااااااا

نعيمة: انتى بتحبى الليل والليل ستار على اللى زيك أنا  
وحسن والطيبين بنحب النهار فهمانى !!!

العمدة: بلاش شغل الحريم ده خلىنا فى السبع لىالى اللى  
قعدتهم هنا يا نعيمه يصح برضه يا شيخ الغفر ..  
مش مده ولا ايه يا سليم ؟ مضبوط يا سعديه ولا لا ؟ !!

شيخ الغفر: (بسذاجة) البنت حلوه صحيح ومتغندره والشيطان  
شاطر يا حضرة جناب البيه العمده  
سليم: والشيطان الشاطر حسن المغنواتى  
سعدية: (بدلع) مغنواتى وعاشقه .. والليل مواويل  
نعيمة: اخرسى .. جاتك قطع لسانك  
أم نعيمة: ج عاوزه اطمئن على بنتى يا عمده ؟ من حقى يا  
ناس

نعيمة: وأنا من حقى ازعق واقول لأ  
العمدة: قصدك ايه يا أم نعيمه ؟ ايه اللى فى دماغك بالضبط ؟ !!

سعدية: انا اللى اكشف عليها  
العمدة: خديها يا سعديه .. امها اللى عايزه تطمئن  
شيخ الغفر: (بسذاجة) واحنا كمان عايزين نعرف

\* \* \*



بدمعاتك وحق مين طقطق بياض شعري وتحت  
الطرحه بواقى الشيبه لتبان الغنوه .. برغم الشيش  
كلمينى يا مستحيه .. ادى ادى .. انا فارسك  
الهلالى بالتحدى .. ماتفرطيش .. لسايا بافرد  
فرشتى جوه دار المخروسين بالكلام الغنوه ما  
بتعرفش تخون يا نعيمه حتى توب العشق تحتك  
بيداريكى من عنيهم

أم حسن: رج القزازة ما يخضش .. اوعى تخافى قلبى  
معاكى يا بنتى والخط ييفصل بينى وبينك ..  
الزحمة والغنا ونس هيدفد علىكى جوه بيتك  
الكبير .. بين الناس

..... (صمت) .....

سعيدية: القله فاضيه والطبق مكسور يا عمده  
سليم: يعنى لوح القزاز مشروخ يا مغنواتى  
شيخ الففر: عقد السنيورة انفرط حبات يامو حسن  
العهد: (بشماته) يادى الفضيحة  
حسن: محصلش .. محصلش .. محصلش  
شيخ الففر: يعنى سعيديه هاتكذب الحكاية باينه زى الشمي ايه  
سليم: سبع ليالى تهد المصطبه واللى بناها يا جماعه

المجموعة: ( تقف لأول مرة منذ بدء الجلسة )

- من عيون السو يحضر
- فلكلور: النصيب والحكم الرخيص
- والنيون .. أبيض يلمع فى العيون
- مش عيونك

..... ( صمت ) .....

( يتجهد الموقف للحظة حتى النطق بالحكم )

شيخ الغفر: والحل يا حضرة العمدة .. هنعمل ايه فى المصيبة  
دى ؟

العمدة: يرحل حسن .. يسيب البلد والناحية كلتها .. ويتوه  
فى ارض الله

أم حسن: منه لله اللى افتري وخاب فى كلمته وشهد عليك  
بالزور .. هيشوف يوم اسود زى لون قلبه اللى  
اتسلى م الغل وبانت فعلته فى حقك يا نعيمه .. فى  
حقك يا حسن يا بن عمرى يا غالى

سعدية: ( بشماتة ) طب ونعيمه يا جناب العمده .... ؟

العمدة: الواد ابنى مش ممكن يتجوز نعيمه .. ده لازم  
ياخد بنت بنوت صاغ سليم يعنى ... لكن أنا مش  
مهم عندى الحاجات الصغيرة دى بتاعة الشباب



أنا راجل مجرب الجواز قبل كده .. كله حلو  
بالصلا ع النبي يا شيخ الغفر خد الواد ده بره  
(مشيراً إلى حسن)

(شيخ الغفر يمسك بحسن يحاول اخراجه بالقوة مع  
آخر كلماته ووصيته لنعيمة وأمه معاً)

يا نعيمه .. افكرينى .. بقدر الشوق الدايم فيا حسن:  
انا باعشق صوتك لما تحين فى غيابى عليكى  
سنين الجوع .. وابلع ريقى تغريبه كأنى شهيد ..  
والمنفى بعيد .. بعيد بس قولو : أنا مش ندمان  
عشان نشف راسى أماى .. قولى عنى وفبفضضى  
حلى صوتك واشهدى دى الحقيقة اللى ف عنيكى  
بس اوعى تغمضى .. يا صابره .. يامو الوليد ..  
خليكى فاكركه مين أنا لسانى عاشق دندنه خليكى  
فاكره مين أنا !!!!

(يخرج وخلفه الجميع دون نعيمة)  
نعيمة : (تخفض درجة الإضاءة - مع المنولوج الأخير لها)  
غصب عنى قالوا :

حبر الدواية اندلق .. معدش غير حبه ورق .. مكتوب  
عليهم شخايبط وراحت كرامتى وأسود وشى

غضب عني قالوا :

يرحل ويسيب البلد كلتها

غضب عني قالوا :

حميده لازم ياخذ بنت بنوت .. لكن العمده عاوزنى

المره دى تار حسن فى رقبتي وحرمت على أى

واحد غيرك يا حسن حرمانيه مالكى وشافعى

وكل مله .. يحرم عليا الغصب والقوه غنوه حسن

ليا وليكو .. يا خلق هووووووووه بحلف بحق

الشعر بحق الغنا لكل الناس بحلف بحق الشعر

اللى بيقوله والشعر اللى غناه وحفظته .. أصل

الغنوه مبتعرفش تخون

الغنوة مبتعرفش تموت ..

الغنوة لون الدم ..

والدم ..

معنى ولون

- إظلام -

نمت بحمد الله

## المحتوى

5	* المقدمة
19	* مسرحية قلب الكون
27	* المشهد الأول
33	* المشهد الثانى
37	* المشهد الثالث
48	* المشهد الرابع
58	* المشهد الخامس
67	* المشهد السادس
81	* مسرحية التوهة
83	* اهداء
85	* الشخصيات



### للمنشر في السلسلة :

- \* يتقدم الكاتب بنسختين من الكتاب على أن يكون مكتوباً على الكمبيوتر أو الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء ، ويفضل أن يرفق معه أسطوانة ( C.D ) أو ديسك مسجلاً عليه العمل إن أمكن .
- \* يقدم الكاتب أو المحقق أو المترجم سيرة ذاتية مختصرة تضم بياناته الشخصية وأعماله المطبوعة .
- \* السلسلة غير ملزمة برد النسخ المقدمة إليها سواء طُبِع الكتاب أم لم يطبع .



شركة الأمل للطباعة والنشر  
(مورافيتلى سابقاً)  
ت: 23904096 . 23952496







يظل التراث الشعبى المصرى منبعاً مهماً يستقى  
منه المبدعون المصريون أعمالهم الإبداعية على  
اختلاف مشاربها .

وهذا ما فعله المبدع المنياوى أشرف عترى فى  
نصيه القصيرين ( قلب الكون ، التوهة ) حين  
استلهم طقوس الحياة والموت والولادة وما إلى  
ذلك من طقوس ما زالت تتبض بها الحياة ، وقد  
وظف هذا التراث الشعبى والتاريخى فى قالب  
درامى يتسم بالصدق والحرفية العالية من حين  
اللغة والبناء الدرامى والشخوص المتشابكة مع  
الواقع المعاصر .

الغلاف .. عماد عبد القى

Bibliotheca Alexandrina  
مكتبة  
الاسكندرية



1245748

وزارة الثقافة



www.gocp.gov.eg



149 نصوص مسرحية

التمن: جنيهان